OCTUBRE 77/N.º 37/AÑO 4/REVISTA MENSUAL/70 PESETAS

vibraciones

LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70

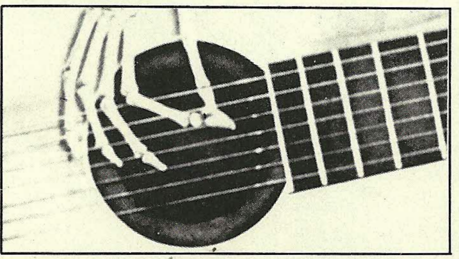
SISA
ALAN STIVELL
YES
ENTREVISTA
MICK JAGGER
VIBS:
GRATEFUL DEAD
posters: yes+sisa

vibraciones

Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción y administración, Caspe, 78, 3.° 2.ª, Barcelona-10. Tels. 226 39 02/03 y 04. Revista Mensual. N.° 37 octubre 1977. Coordinador de redacción: Damián García Puig. Director Artístico: Enrique J. Abad. Director de Publicidad: Francisco Delafuente. Suscripciones: España, 1 año (12 números) 600 ptas. Extranjero, 1 año, 800 ptas.

Depósito Legal: B-40795-74.Imprime RIEUSSET. Sepúlveda, 88, Barcelona. Distribuye EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona.

Director Angel Casas.



Carta de despedida

Tías y tíos:

Por el momento éste es el último contacto que mantenemos desde esta página tres. Dejo Vibraciones. Dejo Iniciativas Editoriales. Otros trabajos que me apetecen señalan el camino de la distancia física.

En estos tres años de marcha hemos pasado juntos cantidad de cosas. Muchas de ellas, como esto es una revista de música, no han sido reflejadas pero han dejado su huella también en el tema este nuestro. Juntos hemos escuchado discos mientras fusilaban a gente, mientras desaparecía el viejo dictador fascista, mientras la calle se llenaba de distintas propuestas políticas, mientras la gente seguía cayendo ante idénticos fusiles...

Miro hacia atrás —es una película que cruza un segundo por la mente—, y se reproducen las primeras reuniones buscando la filosofía de la revista, aquel cartel azul con espectaculares atletas anunciando el nacimiento de Vibraciones, la cotidiana caminata hasta lograr arrancar de los talleres tardones el primer ejemplar de cada mes, el suicidio de Claudi...

Han sido tres años intensos de buscar una experiencia única en el país, coherente, ética, independiente, válida. Si se ha conseguido o no, sólamente cada uno es capaz de decirlo en su fuero interno. Aunque exteriormente convenga —¡ay, este oficio!—, jactarse de lo contrario.

Ayudas y golpes bajos se han entremezclado en estos tres años con absoluta sensación de cotidianidad. Altas y bajas en el camino y al recordarlo el regusto de la amistad que siempre deja el hecho de haber trabajado juntos. No ha sido fácil. Romper de cuajo con la tradición de combinar al Lorenzo Santamaría con el Bob Dylan en una revista musical, esquivar los anhelos industriales de mitificación, salir al mercado sin una lista de éxitos para compensar los "esfuerzos" de los departamentos de promoción, vivir la vida sin una cadena de radio donde programar a cambio de la publicidad en la revista lo que las compañías sugieran. No ha sido fácil.

Estáis vosotros, tíos, por miles, otorgando el aliento de la lectura y hay un equipo detrás de la puerta convencido y dispuesto. Es todo lo que tenemos. Todo lo que somos.

Hemos tenido la obsesión de la independencia. Sé que el lector lo ha notado. Hemos planteado —cosa insólita— los departamentos de publicidad y de redacción absolutamente separados para ahorrar tentaciones por ambas partes. Y a pesar de ello hemos sabido que la Emi, por ejemplo, hace muchos meses, prometía una página de publicidad a cambio de un reportaje sobre Miguel Gallardo. Y se dijo que no, claro. Y vimos en otra revista la página de publicidad y el reportaje a Miguel Gallardo. Y la Fonogram, también en los principios, ofrecía una página de publicidad en cada número siguiente al que se publicara un reportaje sobre un artista suyo. Y aclaramos que si bien la publicidad dependía de ellos, el sumario no, que para esto éramos muy nuestros. Y no hubo pacto. Y publicamos reportajes de artistas Fonogram, ¿por qué no?

Y es que, tíos, eso de la publicidad en el terreno discográfico es un mal rollo. Las compañías —que de lo que gustan es del hit inmediatamente rentable— creen absolutamente en la publicidad radiofónica. Y nada más. Publicidad en prensa si a cambio te dan radiaciones (observar la revista que tiene cantidad enorme de páginas publicitarias e investigar si está editada por alguna emisora o cadena de emisoras). Publicidad en prensa si sirve como de propina. Si a cambio les das colorines de su artista más querido. Publicidad en prensa para gratificar a los amiguetes o, en caso contrario, para provocar una especie de cerco de hambre. Aquí la anécdota reciente de una compañía, que habiendo contratado con el departamento de publicidad de esta casa una página para el presente mes, dijo que serían dos al enterarse de mi partida. ¿Cómo justificará el experto bajo las coordenadas de inversión publicitaria o de marketing una decisión tan personal y "propinera"? ¿Cómo explicará el informe —que imagino que sobre el caminar del presupuesto se hacen informes— una decisión tan poco profesional? De ninguna manera. Todo ha sido un farde y no hay segunda página.

En fin, me he ido de tema, que lo de hoy era una despedida. Y un abrazo muy fuerte, tíos. Por todo.

Y un sumarse a la general indignación por la bomba fascista en el Papus.

Angel Casas



ALAN STIVELL, O COMO IR DEL ARPA CELTA AL SOCIALISMO

POR DAMIAN G. PUIG
FOTOS FRANCESC FABREGAS

POR ORDEN DEL ALCALDE...

Cómpreme usted este ramito de fotos del Carrillo, la Pasionaria y otras hierbas pa lusirlo en el ojal. Y sólo por veinte duritos. Tenemos también reliquias del sudario de Engels, reproducciones "life size" en fibra de vidrio de los pelos del bigote de Lenin y unos posters de Marx firmando ejemplares de "El Capital", que son una auténtica gozada ideológica. Y si no le gusta nada de eso, le podemos ofrecer sujetalibros con la hoz and the martillo, pisapapeles que son maravillosas copias en miniatura y noble bronce del Kremlim y juegos de café completamente rojos. ¡ Banderitas, emblemas, boletines, calcetines, chicle, caramelos, pipas, bombón heladoooo ! ! ! ¡ El pueblo al poder y a ti te encontré en la calle ! ¡ "Treball", en la lucha !

Diecisiete y dieciocho de septiembre, dos días de música y consignas para el pueblo. Cantidad de gente de todos los confines de toda la España oprimida y por oprimir. Hermoso programa de ferias y festejos, gigantes y cabezudos, políticos auténticos, de carne y hueso, en vivo y en cinta magnetofónica, concursos de claveles, líderes hinchables, vino tinto, manifestaciones espontáneas, fuentes luminosas, serpentinas y confeti, y todo ello en un ambiente de sana camaradería. Sólo ciento cincuenta pesetas los dos días (y la voluntad).

De algo así iba el Festival musico-vocal que montaron los del *PSUC*(*P*artido de *S*ociólogos *U*nidos de *C*ataluña, *P*eña *S*indical de *U*sura y *C*astidad, límPiame las *U*ñas *C*ielito, *P*romesas *S*uper *U*sadas and *C*ompany o algo así) alrededor de su informativo "Treball". Sermones de la montaña en cantidad y algún que otro despistado intentando dar marcha a la "Llibertat, l'Amnistía i l'Estatut d'Autonomía". Entre ellos, un folkista bretón de los de verdad, pero con las raíces electrificadas, Alan Stivell, el hombre que fue del arpa celta al socialismo, despertando el interés de la gente por la cultura local. Toda una odisea del folk rock moderno, amenizada por la espesa salsa de las izquierdas mayoritarias. Su concierto resultó tanto o más refrescante que el airecillo ligeramente polar que circulaba, dicharachero él, por el recinto de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, que era donde se celebraba tan magno acontecimiento. La despedida, consistente en la interpretación al son de la gaita de "La Internacional", resultó de lo más emotivo. *(Tendrías que haberlo visto, Antonio, todos con sus puños en alto y cantando aquello tan bonito que dice... dice... Calla, calla, que lo tengo en la punta de la lengua).*

Pues eso, que Alan Stivell tocó la segunda noche, y que la gente bailó y la gozó como el quería, todos felices y contentos. Y que a la mañana siguiente el hombre vino aquí, a "Vibraciones", para que habláramos con él. Un tipo sencillo y que parece tener sus planteamientos claros. Le gustó la reacción del público catalán en su primer concierto en el país, y dice que va a volver un día de estos

(Pasa a la pág. 54)



En pocas ocasiones había pensado en la posibilidad de entrevistar a Mick Jagger, pero esto ocurrió el 15 de septiembre de 1977. Ante todo hay que hacer constar que tampoco era un sueño que me ocupara demasiadas horas de imaginación; más siendo consciente de que naci con los Beatles y me he enterado hace relativamente poco del rollo de los Stones.

El día 15 hacia la una de la tarde, un montón de gente de la "prensa especializada" mundial se disponía a comer en cantidad, beber todo lo que le apeteciera y encontrarse con unas personas determinadas para mantener viva la esperanza de prosperar en cualquier terreno. Sin embargo el disfraz bajo el que se ocultaba todo ello era la presentación del doble álbum de los Rolling Stones titulado "Love you Live" y grabado en directo durante conciertos ofrecidos por el grupo en París y Toronto.

Hacia las dos de la tarde se ponían en funcionamiento un plato con uno de los discos encima y un video tape que reproducía imágenes de algún concierto de Jagger y los suyos. He de confesar que me emocioné por varios motivos, entre ellos el sentirme como si estuviera presenciando una actuación en directo y también un "no sé qué" al pensar que hablaría minutos más tarde con Jagger. ¿Ridículo? ¿Cursi?; posiblemente...

Mientras la presentación tenía lugar en el Marquee, una especie de Zeleste en plan británico, la entrevista iba a tener lugar en un despacho de las oficinas de WEA en Londres. Mick Jagger y Charlie Watts sentados en torno a una mesa redonda esperan a su primer periodista de la tarde, de buen peso y no muy bien dotado de pitones y otras excelencias.

— ¿Qué significa para tí cada una de las siguientes muertes: Brian Jones, Jim Morrison y Elvis Presley?

— *Es una pregunta curiosa. Me parece que no hay relación alguna entre las tres muertes; solo se puede establecer relación a partir de que los tres eran músicos y ahora están muertos. La muerte de Jim Morrison es todavía un misterio. La de Brian Jones me causó una gran tristeza, puesto que era amigo mío, pero me parece que su fallecimiento fue inevitable. Y en cuanto a Elvis he de confesar que me quedé muy sorprendido cuando me comunicaron su muerte, ya que no pensaba en que llegara ese día; yo había crecido con él y su música y pensaba que eso iba a perdurar, aunque últimamente engordara a base de beber mucha leche y otras cosas.*

Desde un inicio se veía descaradamente que Mick Jagger estaba cansado de entrevistas y pasaba cantidad de cualquier pregunta que se le formulara y de quien se la formulase. En algunos momentos incluso llegaba a poner en ridículo a Charlie Watts.

— ¿Qué piensas del "punk rock"?

Ch. Watts.- *Me gusta mucho Johnny Rotten y los discos de los Sex Pistols y también me gustan los Stranglers...*

M. Jagger.- *¡Oh, no! Los Stranglers son horriblemente odiosos...*

Ch. Watts.- *Me gustan. No es que sean una nueva ola, como dicen por ahí, simplemente su sonido es muy primitivo, como si las grabaciones las hubieran hecho en el Marquee. Además me gustan porque tienen toda la energía del rock and roll.*

M. Jagger.- *Tendrán toda la energía que quieras. Pero yo creo que el rock & roll es un*

Entrevista Mick Jagger
LA MUERTE DEL ROCK'N'ROLL

POR JORDI BELTRAN

callejón sin salida, un camino muerto, porque como se está demostrando siempre vuelve a los inicios. Además hay algo que detesto del "punk rock" y es que no se puede bailar con esa música; creo que es un ejemplo muy claro de la típica música que hacen los blancos, realmente nunca me ha gustado la música que hacen los blancos porque no se presta demasiado a ser bailada.

Una vez enterado de que lo que más le gustaba al muchacho que canta con los Rolling Stones es bailar, me interesaba saber qué tipo de música le gustaba al individuo en cuestión.

— *Me gustan muchos tipos de música; no hay porque estancarse en un estilo determinado. Posiblemente, o casi seguro, desecharía los grandes éxitos de Johnny Mathis y cosas de ese estilo. Tampoco acostumbro a escuchar música de los sesenta, no me gusta poner discos viejos, acostumbro a escuchar discos de blues que es de lo que más me gusta.*

— ¿Cuál es para vosotros el mejor disco desde la grabación de Sticky Fingers?

M. Jagger.- *No puedo recordar cuáles son los que hemos grabado desde ése. Este, este, "Love you Live", es el mejor, ¡ja, ja, ja!*

Ch. Watts.- *Me gustaba mucho el último*

M. Jagger.- *¿Cómo se llamaba el último? ¡Ja, ja, ja!*

Ch. Watts.- *"Black & Blue"*

M. Jagger.- *No me gustaba nada de nada de ese álbum. Seré muy honesto contigo. resulta que lo repetimos muchas veces con diferentes guitarristas y al final salió un disco en el que no había ninguna unión, suficientemente fuerte, entre todos nosotros. Quizás hubiera alguna canción que estuviera bien, pero no ofrecía, en conjunto, un resultado que pudiera hacer pensar en un trabajo de banda de rock unida y trabajando como tal. Había mucha dispersión.*

A Mick no le importa en absoluto ser número uno en ventas, y menos tras quince años de trabajo, durante los cuales se les han reconocido muchas de sus buenas obras. Mick afirmaba que, como es sabido, *"no son los mejores discos los que más se venden"*. Tras esos quince años parece que Jagger no está dispuesto a establecerse, en serio, en ningún lugar del mundo. *"No creo que pueda vivir de forma fija en ninguna parte. Quiero decir que si se es músico hay que ir viajando y dirigirse a aquellos lugares donde se encuentra la música que te interesa. Por ejemplo; si te gusta el jazz o el country no puedes estar viviendo siempre en Londres, porque no hay demasiados lugares donde puedas escuchar o ver actuaciones de gente que cultive esos estilos. Creo que hay, en la actualidad, tres centros mundiales del rock que son: Londres, Los Angeles y New York, y si no los visitas una vez al año, por lo menos, te situas fuera de la onda."*

¿Cuántos músicos estarán en la actualidad fuera de la onda? Todos aquellos que no hayan ganado tando dinero como los Stones y por tanto no puedan permitirse ese lujo. (Pregunta y respuesta a cargo del abajo firmante.)

— Mick; ¿realmente piensas que el rock & roll es un callejón sin salida?, y si es así, ¿qué piensas de gente como Patti Smith?

— *Creo que ella es el ejemplo más palpable de que el rock & roll es una vía muerta con un fin insuperable. Creo que no se puede hacer mejor de lo que ella lo hace y por tanto ahí está el punto hacia donde se va a parar.*

A más de uno puede sorprender este tipo de afirmación, y más cuando los Stones siguen ofreciendo rock & roll, bastante bueno, en cada una de sus actuaciones.

Con toda seguridad se hubieran podido formular muchas más preguntas, pero me pareció que Charlie y Mick no tenían muchas ganas de seguir conversando, cosa bastante explicable en ese momento, ya que habían estado ofreciendo entrevistas a periodistas de todo el mundo a lo largo de cuatro días con sus respectivas noches.

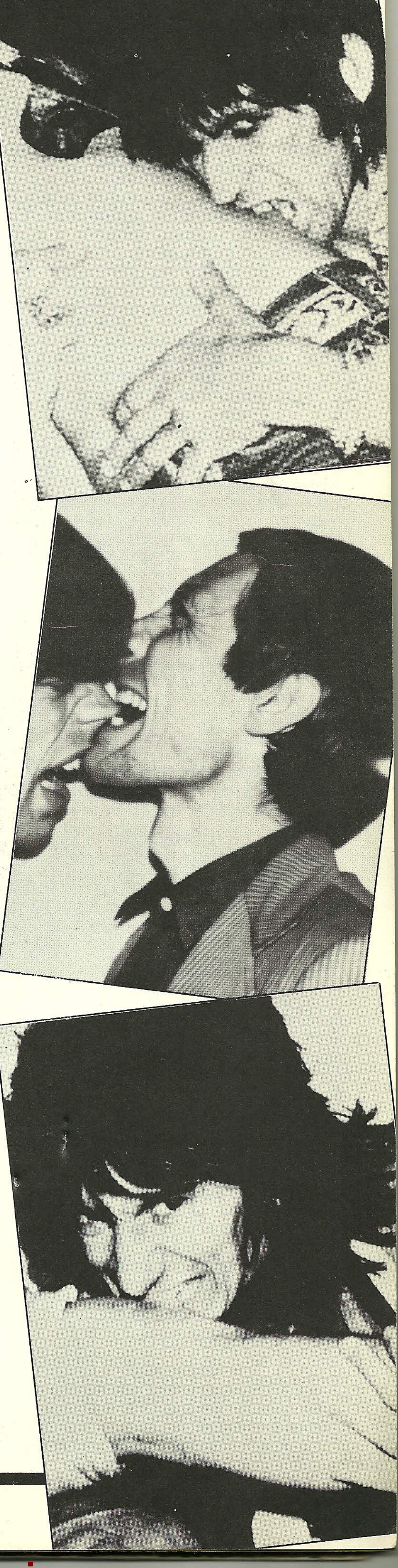
Al finalizar la entrevista con un servidor pidieron diez minutos de descanso para estar preparados para recibir a otro informador, belga en esta ocasión, que sería el último de la tanda de este año.

¿Mi impresión personal tras la entrevista? Pues mira, me parece que Mick Jagger ya está un tanto cansado de todo esto. me refiero al entorno que rodea toda labor musical que sea reconocida y, en cierta forma, admirada en todo el mundo. Quizás a Mick no le impresionaron demasiado las muertes de Brian Jones, Jim Morrison o Elvis Presley, porque es consciente de que cuando él se muera se va a montar un número similar al que se ha organizado en otras ocasiones ante esos eventos. Jagger se sabe una superestrella y por tanto mira a sus colegas con una cierta indiferencia, que a pesar de todo no deja de sorprender.

De todas formas me parece que todavía existe un cierto deseo de mantener el interés del público en torno a la historia, vida y trabajos de los Rolling Stones y es por ello probablemente, por lo que todavía siguen trabajando, aunque sea de forma rutinaria y con un cierto distanciamiento entre cada uno de los miembros del grupo.

Parece que Mick Jagger pasa de todo y de todos y lo único que desea es enrrollarse con música que le guste, seguir ganado un buen dinerito y vivir tranquilo interesándose exclusivamente por aquéllo que le va auténticamente.

Es solamente un Stone, pero tiene su interés.



VIERNES LLUVIOSO

El viernes, primer día de la decimoséptima edición del Festival de Reading, se presentó lluvioso, algo que pareció no afectar al público que, ante el buen rock que se iba a ofrecer, pasó completamente del barro, las cortinas de agua y otros fenómenos atmosféricos. Además, de nuevo, la organización era excelente y el programa incluía actuaciones para todos los gustos: heavys, punks, folklóricos y demás, aunque eran sin duda los heavys los que más adeptos tenían entre los asistentes. Reading ha sido siempre un Festival famoso por las buenas actuaciones que de ese tipo se han podido ver allí. De todos modos, la gente lo encajó todo muy bien, a pesar de encontrarse bajo unas condiciones que no eran precisamente las más propicias para un festival de tres días. En este primero había dos platos fuertes: Uriah Heep y Golden Earring. Pero vayamos de uno en uno.

U BOAT

Se trata de la banda procedente de las cenizas de los Spiders From Mars de David Bowie, capitaneada ahora por Woody Woodmansey. A escena salen todos vestidos iguales, con trajes negros y tal, pero su música no pasa de ser mediocre. Lo único bueno que tocaron fue una versión de la famosa "Suffragette City" y un solo de batería que no estuvo del todo mal. U Boat sólo tienen un LP editado en Inglaterra bajo el sello Bronze.

KINGFISH

El fundador de los californianos Kingfish fue ni más ni menos que Bob Weir de Grateful Dead, que ahora ya no está con ellos. Kingfish nos ofrecieron cuarenta y cinco minutos de buena música a base de un blues y funky muy agradables. "Hypnotised" fue el tema que más gustó al público, que se portó muy bien con ellos. Sus discos aparecen aquí bajo el sello Jet Records, el mismo de ELO.

FIVE HAND REEL

Grupo de folk que no está mal, pero que no tiene nada que ver con el ambiente que se respira en un festival como este de Reading. Gustaron a unos pocos, pero consiguieron hacer dormir a la gran mayoría. De todos modos, si te gustan este tipo de historias, ya tienes otro nombre más con el que contar.

LONE STAR

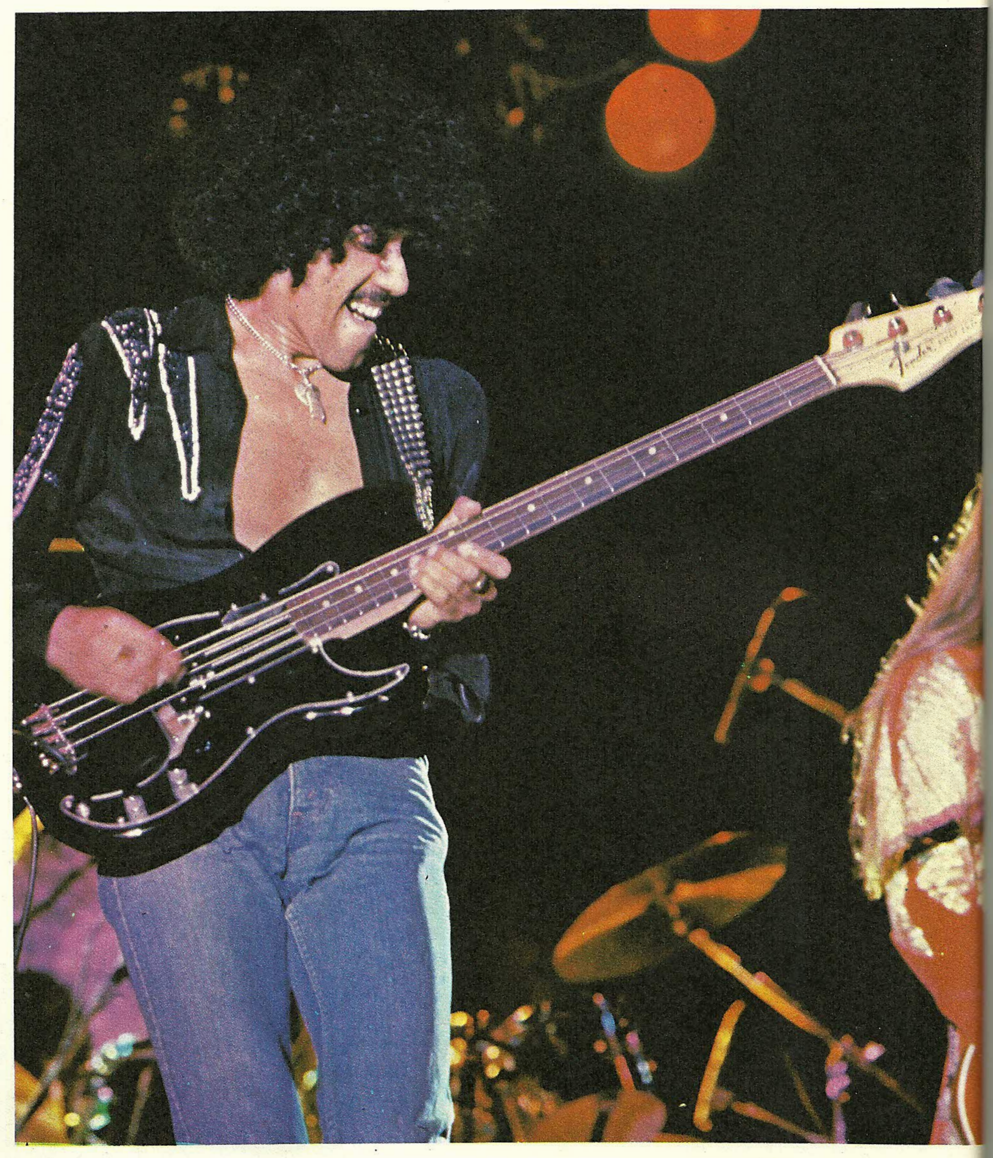
Sí, sí, en Inglaterra también hay un grupo con ese nombre, pero con menos solera. Empezaré diciéndote que el cantante que llevan va de sucedáneo de Robert Plant, trata de cantar igual, se viste igual, hace los mismos gestos. Lone Star ha grabado dos LPs para CBS y de momento ya cuentan con muchos adeptos, tanto por parte del público como de la prensa que no para de opinar que tarde o temprano ocurrirá algo grande con ellos. Personalmente, los encontré supermediocres y, además, las imitaciones de Plant que se montaba el tipo del micro eran francamente malas. Su música va de heavy pero con nada de especial. Aquí, en Londres, puedes encontrar grupos de ese tipo en cualquier esquina. Aunque el personal de CBS está concentrando sus esfuerzos en que Lone Star lleguen a ser algo importante, me da la impresión de que no van a llegar precisamente muy lejos.

URIAH HEEP

Con Uriah Heep no pueden ocurrir más que dos cosas: o que los odies o que te gusten cantidad, es difícil que pueda haber un punto medio con ellos. Me incluyo entre el segundo bloque, simplemente porque creo que son músicalmente hablando muy honestos y porque los temas de Hensley son simplemente muy buenos, como ya dije en algún otro artículo. Aparte, Ken sigue siendo uno de losmejores organistas de rock y uno de los pocos que no ha abandonado ese instrumento para pasarse al piano eléctrico, al moog, al mellotrón o a otros teclados. El órgano es un instrumento que encaja muy bien dentro del rock, sobre todo si se aprende a sacarle un sonido limpio y penetrante como el que Hensley le extrae. Sobra decir que la acogida del público fue más que excelente, porque (la experiencia lo ha demostrado), es a ver a grupos como Uriah Heep a lo que va la gente a Reading. Lástima que no tocaran más de una hora; pero, ya se sabe, este tipo de festivales tienen también sus inconvenientes.

Durante los sesenta minutos que pasaron sobre el escenario tocaron un poco de cada uno de sus discos. Abrieron con "Do You Know", de "Firefly", uno de sus mejores LPs. Siguieron con "Stealin'", "Look at Yourself", el clásico "July Morning", "Easy Living", "Sympathy" y "Who Needs Me", también de "Firefly".

Recuerdo que el palmarés de la prensa británica se pasó todo el tiempo de la actuación de Uriah Heep disfrutando de sus bebidas en el bar, quizá por temor a que se les mojara su nueva americana



REA
ROCK, LLUV
DE PUNK







DING

A Y UN POCO

ROBERTO MILLS

regalada por alguna que otra compañía discográfica...
El trabajo de Trevor Bolder, el nuevo bajista, fue impresionante. Creo que es el mejor que han tenido nunca o, al menos, el que más bien ha encajado con la música del grupo. (David Byron estaba entre el público viendo lo que hacía su antigua banda; hubiera sido interesante saber lo que pensaba.)
Desgraciadamente no pudieron hacer un encore, el que la gente pedía a gritos, porque nada más acabar, el disc-jockey puso un disco que aplastó todas las demandas. Al público no le hizo mucha gracia la jugada. Pero, de cualquier forma, menos mal que Uriah Heep salieron al escenario para calentar la atmósfera de aquel día triste y oscuro.

EDDIE AND THE HOT RODS

Uno de los grupos mimados de Island y cuidados por la prensa. Ultimamente están teniendo algo de éxito, pero tampoco mucho. Su último hit se llama "Do Anything You Wanna Do", pero como el resto de su música, rock and roll en un elevado tanto por ciento, no tiene nada de especial. Lo único que les da un toque verdaderamente distintivo es la actuación del cantante Barry Masters, un tipo que sabe moverse muy bien y que guarda ciertas reminiscencias con Mick Jagger; al menos, tiene energía para dar y repartir, y eso es importantísimo en un cantante. Sin él, el grupo no tendría nada que ofrecer.
La mitad de su show está integrado por temas propios y la otra mitad por canciones famosas de otros grupos, como el "Satisfaction" de los Stones o "The Kids are Alright" de los Who. Eddie and the Hot Rods se han hecho famosos en los clubs londineenses, como el Marquee, donde poco antes habían estado tocando durante toda una semana. Lo digo porque es precisamente en esos ambientes donde su música resulta más eficaz. Diversión, rock and roll, pero nada para volverse loco de entusiasmo.

GOLDEN EARRING

Cuesta creer que un grupo como éste se formase en Holanda en la época dorada de los Beatles, allá por 1964 y que todavía estén juntos y con ganas de seguir dando guerra. Así que después de su memorable concierto en el Rainbow a principios de año y ante la novedad de la inclusión en las filas del grupo de un nuevo guitarra, la presentación de Golden Earring en Reading nos tenía a todos con la boca hecha agua de pura ansiedad por ver lo que iba a pasar. Desgraciadamente, los graves problemas que tuvieron con su equipo de sonido velaron un tanto la brillantez de su show. Abrieron con "Candy Is Going Bad", sin que pudieran solucionar sus problemas técnicos hasta la mitad de su actuación (esto de que las bandas no puedan chequear su sonido en este tipo de festivales antes de tocar es algo que puede dar al traste con cualquier concierto). De todas formas, Golden Earring llevan ya mucho tiempo dando vueltas por el mundo, y su profesionalidad les ayudó mucho a superar estos inconvenientes.
Como casi todos los grandes, Golden Earring dieron un breve repaso a su repertorio, aunque fue una verdadera lástima el que sólo tocaran una pieza de su último LP "Contraband", que es posiblemente el mejor de todos cuantos han hecho desde "Moontan". A este respeto, anuncio la próxima salida de un doble en directo, recogido en su última gira por Europa, la que llevaron a cabo a principios de este 77.
A pesar de la espectación, el público no les prestó la atención que se merecían y se pasó el tiempo pidiendo la interpretación de "Radar Love", su tema más conocido (lo tocaron como despedida). Poco antes del final ese monstruo que es Cesar Zuiderwijk nos ofreció un breve pero impresionante solo de batería. Para que no falten los datos, el resto de la banda está integrado en la actualidad por George Kooymans (guitarra), Barry Hay (voces), Rinus Gerritsen (bajo) y, el nuevo hombre, Eelco Gelling (guitarra). Te recomiendo especialmente ese "Contraband", y supongo que el nuevo en vivo será también de lo más recomendable.

SABADO, CLAROS Y CHUBASCOS

El sábado se abrió con una banda de punk, Gloria Mundi, que creo que es lo más malo que he oído nunca, un desastre integral. Menos mal, que el público también opinó lo mismo. A pesar de eso, el tiempo había mejorado notablemente con relación al día anterior, aunque seguía haciendo frío y la lluvia rondaba amenazante.

KRAZY KAT

Un grupo de armonías vocales al más puro estilo norteamericano. Krazy Kat se formó sobre la base de tres ex-miembros de Capability Brown: Grahame White (vocales y guitarra), Tony Fergueson (vocales y guitarra) y Roger Willis (vocales y batería). En la época de Capability

Brown grabaron dos discos para Charisma, hace de eso ya tres años. Entonces, el trabajo vocal del grupo era excelente, y ahora con Krazy Kat la cosa sigue lo mismo. En Reading tuvieron bastante éxito. Casi todo lo que interpretaron pertenecía a su segundo LP, que está a punto de salir aquí. El primero salió el año pasado con el título de "China Seas".
De todos ellos el que más me convenció fue Grahame White, que tiene una voz muy bonita y la utiliza para unas armonías aún más; de cualquier forma, los otros dos tampoco se le quedan muy atrás en ese aspecto. Krazy Kat resultaron, en general, de lo más refrescante.
Espero que después de esta actuación se les tome más en cuenta. No olviden el nombre, que dirían los promocioneros, Krazy Kat.

NO DICE & ULTRAVOX

Un par de grupos estilo punky con una música del mismo corte, y sin que te pueda decir cuál de los dos era peor. No Dice graban para EMI y Ultravox para Island, aunque no entiendo por qué estas compañías invierten su dinero en estas cosas, cuando hay tanto talento suelto y sin contrato discográfico. No saben ni tocar ni cantar, un desastre completo.

GEORGE HATCHER BAND

George Hatcher es un americano que vino a Inglaterra hace tres años; al poco tiempo, formó una banda con músicos ingleses, y United Artists les ofreció un contrato de grabación, bajo el cual han sacado ya dos LPs al mercado, "Dry Run" y el último "Talking Turkey". Su música está empapada de esencia sureña y las voces recuerdan mucho al estilo de Joe Cocker. Pero la verdad es que George Hatcher, a pesar de ser sureño, tiene un estilo muy propio. En Reading se pasaron una hora haciendo boogie, con alguna que otra canción lenta. Los músicos de su banda son muy competentes y George canta que da gusto. Te los aconsejo, sobre todo ahora que me han dicho que "Talking Turkey" saldrá en España.
La reacción del público fue buena, el boogie siempre resulta en este tippo de festivales; especialmente, el guitarrista, Big John Thomas (precioso nombre), es el que mejor sabe arrancar emociones del público.
No creo que nunca lleguen a ser demasiado populares, pero con algo de suerte, seguro que tienen un poco de éxito.
Excelente banda, en fin, para ver en directo, y con un gran líder al frente, George Hatcher.

LITTLE RIVER BAND

Lástima que los de la Little River Band no se pudieran traer consigo el espléndido sol australiano, porque cuando salieron al escenario se puso a llover. Lo que sí que nos trajeron fue una hora de música que resultó un verdadero placer escuchar. Si te gustan Eagles y Poco, no te quepa duda que esta banda de australianos te va a gustar también. Little River Band está integrada por tres guitarras, un bajo y un batería; y no creo que vayan a tardar mucho tiempo en convertirse en otro de esos grupos-monstruo. La mayoría del material que tocaron pertenecía a su segundo álbum, "Diamantina Cocktail"; canciones como "Days on the Road" y "Happy Anniversary", dos de los mejores temas de ese disco. Y a pesar de la insistente lluvia, supieron cómo calentar a la gente, que se quedó con ganas de verlos otra vez en la gira que los traerá de nuevo por aquí en octubre.
Como Krazy Kat, Little River Band resultan muy refrescantes y tienen, además, un repertorio de muy buenas canciones. Antes teníamos a Poco y a los Eagles, ahora tenemos además a Little River Band.

JOHN MILES

El mismo hombre que tocó hace un año y algo más en Barcelona como telonero de los Stones y Jethro Tull. A mí, realmente no me gustó nunca mucho; sin embargo, a medida que lo he ido oyendo me ha ido gustando cada vez más; al menos, hay que reconocer que canta y sabe tocar más o menos bien. Aquí, entre otros temas, nos ofreció sus dos hits "Music" y, el más reciente, "Slow Down", una pieza en la que demuestra que puede ser bastante más versátil de lo que se podía apreciar con "Music". No estuvo mal, no estuvo mal, el hombre.

AEROSMITH

Aerosmith y su montaña de equipo técnico fueron los siguientes en salir al escenario del Reading de este año. Dicen que Steve Tyler se parece a Mick Jagger cantidad, y es cierto, pero lo que tampoco deja de ser verdad es que Joe Perry tiene un aire a Keith Richard innegable, y además en escena su comportamiento se parece mucho al de los dos Stones.
Aerosmith es básicamente una banda de rock americana, que todavía no ha tenido en Europa el éxito que ha tenido en Estados Unidos, donde llevan ya vendidos millones de LPs.
En esta tarde nos ofrecieron una interesante selección de sus cuatro álbums con CBS: "Aerosmith", con el tremendo tema "Dream On", "Get Your Wings", "Toys in the Attic" y "Rocks". Entre los temas que tocaron estaba ese "Dream On", posiblemente lo mejor que hayan compuesto nunca y "Walking Dog". Me extrañó que no le dieran marcha al "Back in the Saddle", porque es también otro de sus mejores temas. Se trataba de la segunda visita a Inglaterra de Aerosmith, y nos dejaron a todos satisfechos; lástima que la voz de Steve Tayler andara un poco ronca y que el hombre no se moviera tanto como se esperaba; es posible que no se encontrara demasiado bien, porque hace ya bastante tiempo que demostró ser uno de los mejores "front man" de este negocio.
De todos modos, el público disfrutó con Aerosmith.

GRAHAM PARKER & THE RUMOR

Graham Parker ha logrado hacerse aquí muy popular en este último año; su puesto en el programa de Reading, justo antes de las grandes estrellas de la noche, Thin Lizzy, lo confirma. A mí no es un tipo que me vuelva loco, pero entiendo las razones de su popularidad: presenta un show muy musical y con un material bastante bueno; aparte, todo hay que decirlo, Fonogram lo ha apoyado tanto como ha podido.
La gente, ya de pie desde la actuación de Aerosmith, se lo pasó muy bien con él y su grupo, dentro del cual se encuentran Brinsley Schwarz y Bob Andrews, ambos procedentes de la Brinsley Schwarz Band, que llegó a grabar tan buenos LPs, sin obtener el menor éxito.
Casi todos los temas que interpretaron pertenecían a sus dos álbums: "Howling Wolf" y "Heat Treatment".

THIN LIZZY

Hace unos meses escribí un artículo sobre las tres noches de Thin Lizzy en el Hammersmith Odeon; ahora vuelvo a hablar de ellos pero como "top of the bill" en el Festival de Reading. Y es que Thin Lizzy se han hecho muy populares en los últimos dieciocho meses, con las ventas de sus discos ascendiendo de forma vertiginosa. Thin Lizzy son tan buenos en directo como en disco. Eso fue algo de lo que pudo comprobar la gente que los estuvo esperando desde las doce del mediodía (y no es que con esto quiera decir que todos los demás fueran malos; lo único que ocurre es que para la gran mayoría las estrellas del día y de la edición de Reading de este año fueron ellos). A las diez de la noche salieron al escenario y la reacción del público ya se la pueden ustedes imaginar. Abrieron con "Soldier of Fortune", de su nuevo LP "Bad Reputation"; durante la hora y cuarto restante tocaron: "Jailbreak", "Warriors", "Dancing in the Moonlight", "Still in love with you", "Cowboy Song", "Boys are bak in town", "Don't Belibe a word", "Emerald" y "Bad Reputation", en la que Brian Downey nos ofreció un solo de batería. Como puedes ver, tocaron mucho de "Jailbreak", su álbum más famoso. Brian Robertson se enrolló con unos solos muy bonitos, especialmente durante "Still in love with you"; por otra parte, también Scott Gorham, el otro guitarrista, está atreviéndose ahora con los solos (antes tocaba más guitarra rítmica, aunque se nota que a estas alturas se siente ya mucho más cómodo dentro del grupo, y eso le permite salirse un poco de las reglas). El otro hombre, Phil Lynott, bajista, cantante y compositor, estuvo como siempre en buena forma. Siempre que he visto a Thin Lizzy, los tipos se han entregado al público y a su música en un cien por cien de sus posibilidades, no se les podría pedir más. En los tiempos que corren, resultó interesante ver juntos a un americano, dos irlandeses y un escocés produciendo tan buena música.

DOMINGO, ¡EL SOL, EL SOL!

Sunday, cielo azul y soleado durante todo el día, el día de los Doobie Brothers, en su primera visita a Inglaterra desde hacía dos años y medio. Quartz fueron los primeros en romper aguas. El grupo tiene editado un disco aquí, y, para detalles, te diré que suenan mucho a Black Sabbath algo lógico de esperar dado que cuentan con Tony Iommy, el guitarrista de los Sabbath, como productor. Después tocaron los Motors, otros inaguantables hijos de... del punk.

TIGER

Tiger es la banda del popular guitarra Big Jim Sullivan, que hizo su fama tocando en el estudio para mucha gente famosa, hasta que se puso a acompañar a Tom Jones (?). Lo curioso es que al final optara por formar una banda de lo más progresivo. Aparte de los dos cantantes con que cuentan, en el grupo está también Simon Phillips, un joven batería que ya ha tocado con gente tan importante como Jack Bruce o Phil Manzanera. Lo malo fue que sólo tocaran veinte minutos, a causa del retraso de Simon Phillips en llegar al recinto del Festival. Me imagino que entre las filas de Tiger cundió el pánico ante la perspectiva de no poder salir al escenario en este Reading. Por si te interesan sus discos, tienen dos LPs editados por EMI.

THE ENID

Este grupo tocó ya el año pasado y, como dije entonces, su estilo se podría definir como de rock sinfónico. En directo son muy populares, pero de lo que se dice vender discos, nada; quizá por eso no se hayan todavía atrevido a ponerles en circulación un segundo LP, aunque es un grupo que recomiendo a todo amante del género; saben tocar muy bien y sus composiciones son muy melódicas. Como ocurrió el año pasado, el público supo responder ante su música.
La banda está integrada por dos teclistas, dos

guitarras, un bajo y un batería, que trabajan sólo a nivel instrumental. En los dos años que llevan tocando han logrado hacerse con un buen grupo de incondicionales que andan desesperados aguardando la edición de su segundo LP, que se espera que EMI ponga pronto a la venta. El primero, que igual un día de estos se edita en España, se llama "In the Region of the Summer Stars". Durante su presentación en Reading interpretaron una selección de los dos álbums. La gente se pasó bastante tiempo pidiendo un encore, pero no lo pudieron hacer; el grupo siguiente esperaba.
Después de lo que pude ver allí, no me extrañaría que The Enid se conviertieran en uno de los grandes grupos del futuro.

BLUE

Se trata de una banda de escoceses, bastante mediocre, por otra parte, que después de pasar algunos años tocando están empezando a tener un poco de éxito, gracias, según como se mire, al importante apoyo que Elton John les ha venido prestando, dado que tienen firmado contrato con su Rocket Records. Lo único interesante que ocurrió durante su actuación fue el que durante el encore Elton John subiera al escenario a tocar con ellos.

RACING CARS

Otra gran promesa. Tienen ya dos LPs con Chrysalis, y especialmente el último, "Weekend Rendezvous", es de lo más recomendable. Durante la hora que pasaron en escena interpretaron temas de este álbum así como del anterior, "Downtown Tonight"; canciones como "Down By The River" o su hit "They Shoot Horses, Don't They?" fueron muy bien acogidas por el público. El sol brillaba con todos sus encantos a tope y la temperatura era más que ideal. Vamos, un ambiente perfecto para una música como la de Racing Cars, "laid back", que diría yo. Una agradable sorpresa.

WAYNE COUNTY & THE ELECTRIC CHAIRS

La actuación de Wayne County & The Electric Chairs fue corta, porque nada más salir el público empezó a arrojarles barro. Tuvieron mala suerte estos punkeros neoyorquinos, porque puedo asegurarte que he oído docenas de peores. Trataron de seguir, pero fue imposible, a uno de los miembros del grupo le habían alcanzado en la cabeza y en los mismísimos testículos. Tuvieron una mala ocurrencia al colocarlos entre Racing Cars y Hawkwind. Al final, se tuvieron que marchar, no les quedaba otra alternativa.

HAWKWIND

En los últimos años Hawkwind han ido cambiando mucho. Ahora, de la formación original no queda más que Dave Brock. No sé qué se puede decir de Hawkwind a estas alturas... Su sonido tiene mucho que ver con el punk, aunque su trabajo musical está mucho más cuidado y presentan, además, un show escénico de lo más especial. Pero si te fijas bien en las características del sonido de las bandas punk, te darás cuenta de que quizás Hawkwind fueron los primeros en moverse, de alguna forma, por esos terrenos. Hasta el mismo Johnny Rotten de los Sex Pistols lo reconoce diciendo que Hawkind fueron una de sus influencias más importantes. (Rotten fue uno de los asistentes al concierto de Hawkwind en Londres a primeros de año.)
De cualquier forma, la música del grupo sigue moviéndose en gran parte por los terrenos de la electrónica, como bien demostraron en su show, en el que interpretaron un collage de temas, seleccionado entre lo más conocido de su repertorio. En general, la acogida fue buena.


Aerosmith.

DOOBIE BROTHERS

Mucho talento tienen estos Hermanos Doobie, por eso se han convertido en una de las bandas más importantes del planeta. Casi todos sus miembros componen temas y saben cantar bien; y todo esto contribuye a dar variedad y color a su actuación. Lástima que Tom Johnston no pudiera venir a Reading: estaba enfermo y se quedó en su casa de California. De cualquier forma, los Doobie Brothers nos ofrecieron un show de primera clase. Tres días más tarde pasaron por el Rainbow y estuvieron tocando durante casi dos horas, pero como ya es normal en Reading, aquí no pudieron pasar en escena más que una hora y cuarto. Otro de los problemas con que se encontraron fue con el hecho de que la gente aquí no conociera su material nuevo y se pasara, por tanto, todo el tiempo pidiendo a gritos sus temas más famosos, algo ridículo, porque lo cierto es que lo último que han hecho es excelente, especialmente por lo que se refiere al álbum "Takin' It To The Streets", del cual interpretaron el tema que le da título: "For Someone Special" e "It Keeps You Running". De su último LP, que ha salido bastante tiempo después del anterior, "Takin' It To The Streets", tocaron "Living in the Fault Line" y "Little Darling". En estos dos LPs han contado con el trabajo de su nuevo miembro Michael McDonald, que les llegó procedente de Steely Dan. Michael le ha conferido al grupo una nueva dirección musical; tiene una voz muy buena, pero su estilo es muy diferente al de Tom Johnston, que es a quien estábamos acostumbrados a escuchar. Los Doobie Brothers cuentan también con otro elemento procedente de Steely Dan que está con ellos desde hace tres años, Jeff "Sunk" Baxter, que nos ofreció unos solos magistrales. El resto del grupo está integrado por Pat Simmons (guitarra y vocales), Tiran Porter (bajo y voz), John Hartman (batería) y Keith Knudsen (batería y voz).
Para todos los fanáticos de Doobie Brothers en España (y seguro que hay muchos), ahí va el resto de las canciones que tocaron: "Jesus in just Alright", "Long Traing Running", "China Grove", "Road Angel", "Black Water", "Eyes of Silver", "Take me in your Arms", "Sweet Maxine" y "Neal's Fandango". Si no adivinas el encore: "Listen to the Music", el himno de la banda.
Sin duda, demostraron ser todos unos músicos excelentes a los que se les nota la experiencia acumulada a lo largo de siete años de giras constantes. Sobra decir que en Reading tuvieron un éxito tremendo.

FRANKIE MILLER

Era en lugar difícil, para tocar después de los Doobie Brothers y no decepcionar al público hay que ser muy bueno o saber jugar muy bien las cartas con que se cuenta. Frankie Miller supo cómo hacerlo.
Ultimamente, el hombre se ha hecho muy popular por estas tierras, quizá por su indudable parecido, en todos los aspectos con Paul Rodgers. Además su grupo suena casi igual que Bad Company.
Tocaron varios temas seleccionados entre los de sus últimos LPs para Chrysalis. Un buen show, en suma, especialmente para los que no les importaba encontrarse con una copia muy exacta de Paul Rodgers.

ALEX HARVEY BAND

Hay gente que por lo visto está dispuesta a seguir en esto hasta que se mueran. Alex Harvey, con sus cuarenta y dos años a cuestas, parece ser uno de ellos, a pesar de que a principios de año llegó a estar verdaderamente enfermo (ahora se encuentra ya casi recuperado del todo).
Abrió su concierto con lo mejor de su obra, "Faith Meeler" y tocó también el famoso tema de Alice Cooper "School's Out". No puedo decir que la Alex Harvey Band sea uno de mis grupos favoritos, pero sí tengo que reconocer que tienen un show bastante profesional y que cuentan con músicos buenos y competentes en lo suyo.
Y con ellos se puso punto final al Reading 77. El público pudo ver actuar a casi una treintena de bandas, entre las que hubo un poco de todo. La gente se fue a casa, y hasta el próximo año.



Recompuestos y sin Moraz.

YES EN ESPAÑA



Después de un silencio de años entorno al nuevo álbum de Yes, se edita por fin "Going for the One" con Rick Wakeman recien incorporado a filas desde que dejara el grupo en el 74. La edición del LP se ve apoyada por una gran gira que traerá a Anderson-Howe-Squire-Wakeman y White hasta nuestro país. Si todo funciona como está previsto, Yes teloneado por Donovan actuará en Barcelona en los primeros días de diciembre.

Una tímida luz se filtra por las cristaleras. Ya sabes, es uno de esos días apacibles que tiene la propiedad de alterarte el espíritu. Te puede sugerir las más diversas sensaciones, desde la tristeza que se sabe frágil hasta la engañosa euforia. Hubo un día similar a éste hace al menos tres otoños; el reflejo de un sol que se duerme se desparramaba como miel sobre las paredes y se podía recoger luminosidad con el cuenco de la mano. No puedo asegurarlo pero creo que en aquel atardecer sonaba insistente el fragmento final de "The gates of delirium": "Soon". Desde entonces han pasado demasiadas cosas y todo anda muy cambiado. Esperar tres años un nuevo álbum de Yes ha sido excesivamente largo pese a las ediciones de los trabajos como solistas de los cinco componentes del grupo.

Desde la precipitada apricíón de "Relayer" han pasado tres años bien inciertos en la historia de Yes, demasiados rumores y demasiadas dudas pero muy probablemente quede todo claro ahora. Ya no hay abismos gélidos ni pájaros de pico de acero, ni serpientes en jaulas de oro y, allí, donde se extendía tenebroso el horizonte de un mundo hóstil se alza hoy orgullosa la metrópolis humana. Frente a ella, encarado, el hombre sin más escudo que la piel contempla desafiante su propia creación: "Going for the One". Roger Dean ya no dibuja más irreales paisajes que doten de imagen a Yes porque, renovarse o morir, ahora la carátula está ocupada por la alucinación de Hipgnosis, más real y más opresivamente neurótica.

¿Ha valido la pena esperar tres años? ¿Es tan excitante "Going for the One" como "Relayer"? No sé si un disco como éste debe juzgarse a priori o después de haberlo escuchado con calma varias veces. Al oírlo por vez primera hace un mes quedé más bien frío,

ahora pienso de forma distinta.
En unas declaraciones recogidas por el mensual Rock & Folk, Jon Anderson dijo: *"He pasado un año entero de mi vida intentando explicar el motivo de que Rick dejara a Yes y temo que voy a pasar otro justificando su regreso."* Creo que no es necesario ningún comentario más.
Con "Relayer" la música de Yes tomó el camino de la violencia, más de un pasaje de "The Gates of Delirium" constituía un terrible caos sónico. En "Going for the One" los planteamientos y el contenido son sensiblemente distintos pero aún quedan residuos de un sonido agresivo y guerrero suavizado por pasajes de sofisticada belleza. Esa ha sido siempre la clave de la música de Yes, el saber hallar un punto intermedio entre la energía y la calma. No creo que los Yes de hoy en día disten mucho de aquéllos que grabaron "Close to the Edge", la concepción musical viene a ser idéntica: instrumentación rotunda y cumbres de sonido que dejan paso a tranquilos remansos en los que la sencilla guitarra acústica de Howe se mueve a placer. Indudablemente "Going for the One" constituye un paso más en la evolución que el grupo inició con "Tales from topographic Oceans" y "Relayer" y quizá por este motivo tiene reminiscencias de los dos.
Cuando Wakeman volvió a Yes, el grupo se trasladó a Suiza y más concretamente a los Mountain Studios de Montreux. Patrick Moraz por su parte se dedicaba a preparar su segundo álbum "Out in the sun" que con un poco de suerte será editado junto al primero en estos lares. En "Going for the One" ya no aparecen largas suites ocupando todo un lado del disco como venía siendo costumbre en Yes; en cierto modo es un retorno a los antiguos planteamientos de "Fragile".
El tema que da título al plástico se inicia con una guitarra afilada que cede paso a todos los instrumentos que entran en avalancha. Se encuentra en una línea semejante a "sound chaser" o "Siberian Khatru" con un trabajo de steel muy acertado y preciso por parte de Howe que una vez más se erige junto a Squire como mejor instrumentista del grupo. El segundo tema —"Turn of the Century"— es como poco uno de los más bellos y colorísticos de toda la obra de Yes. Posiblemente la pieza clave del disco junto a "Awaken". Sobre el fondo de teclados tan sólo una guitarra acústica y un piano arropando la voz de Jon Anderson que se supera a sí mismo en contínuos

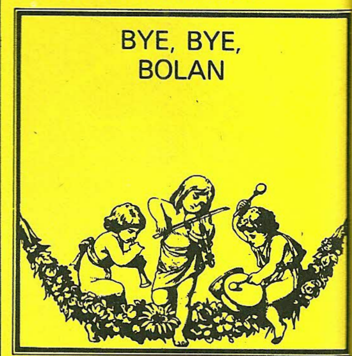


Se fue el primer glamouroso.

agudos que no hacen más que demostrar que en lo que a cantar se refiere pocas voces le igualan. Hacia la mitad del tema quedan solos el piano y la guitarra eléctrica que se persiguen en el más etéreo de los crescendos con todo el encanto de los mejores momentos de "And You and I".
El primer lado se cierra con Parallels", posiblemente la canción menos remarcable de todo el disco pese a la excelente labor de Chris al bajo y a los ritmos de Rick al órgano. Lo que sí es visible en todo el disco es el cuidadoso trabajo a la hora de elaborar los textos que una vez más corren a cargo de Anderson casi en su totalidad. "Es el principio de un nuevo amor a primera vista/ Te las arresglastes para que ocurriera así./ Lo pusiste todo a girar alrededor/ Creas una nueva dimensión/ cuando estamos ganando y podemos detenernos y gritar que/ haciendo el amor alcanzamos la perfeccion." ("Parallels").
"Wonderous Stories" abre la segunda parte del disco. Por el sonido de vachalia de Steve el tema se acerca mucho a ese famoso "All Good People" del "The Yes Album". El resto de la cara está ocupada por "Awaken" subdividido en dos partes y que sin lugar a dudas es el corte más ambicioso del LP. Con un tratamiento muy similar a "Close to the Edge", con pasajes muy reposados y tranquilos que ceden el sitio a verdaderos torrentes de sonido y a un "savoir faire" por parte de los cinco Yes a excepción de Alan White cuya labor es bastante reducida y por momentos, obscura. "Awaken" se cierra con la voz de Anderson perdiéndose en la lejanía: "Alta vibración sigue adelante/ Hacia el sol, Oh deja que mi corazón sueñe/.../ Como el tiempo, me fui/ y dí vueltas/ y tú estabas de pie cerca de mí" ("Awaken").
Y Rick Wakeman vuelve nuevamente a aparecer por cortesía de A & M Records. La verdad es que parece como si no hubiera pasado tres años fuera del grupo pues para bien o para mal es el tipo idóneo para fundirse en la música de Yes. Efectuar comparaciones acerca de Patrick Moraz y Rick Wakeman está ya fuera de lugar, más incluso si se piensa en que Patrick tiene un prometedor camino como solista pese a que su segundo LP no posee la misma gota de originalidad que el primero.
"Out in the Sun", el nuevo disco de Patrick, fue grabado —siguiendo un proceso idéntico al anterior—, en los Estudios Fonogram de Río de Janeiro en Brasil y en Aquarius Studios de Ginebra en Suiza entre febrero y marzo del 77. Entre los músicos que confeccionaron el plástico se cuentan: Ray Gómez (guitarra), John McBurnie (vocales), Vivienne McAuliffe (vocales), Wornell Jones (bajo) y Andy Newmark (batería), y la participación de los Percusionistas de Río. "Out in the sun" es un excelente disco pero no tiene el color/calor de "The Story of I". A destacar un tema llamado "Rana Batucada" con un perfecto trabajo percusivo.
En cuanto a "Going for the One", lo mejor es considerarlo como un perfecto disco más de Yes en el que hay que penetrar en repetidas ocasiones. No es cuestión de considerarlo mejor o peor que los demás pues la obra entera de Yes brilla por sí sola y cada disco encierra un particular encanto que lo hace similar a los otros y distinto al mismo tiempo. Juzgándolo individualmente del resto, "Going for the One", contiene fragmentos de una belleza jamás alcanzada por los propios Yes y eso es lo único importante.
Yes se halla en la cumbre de su carrera, no se presiente un próximo declive y "Going for the One" puede ser perfectamente la vanguardia de nuevas obras llenas de música y maravillosas historias que todavía están por llegar. Si ningún mecanismo interno se tuerce, Yes actuará en España en diciembre y esa puede ser la más válida de las pruebas. Por lo visto, su actual show escénico supera cualquier imaginación posible. Eso pronto se sabrá. por ahora es suficiente con escuchar su décimo disco y admirarse al ver hasta qué extremos pueden llevar unos músicos, su música. ■

JULIO MURILLO LLERDA

BYE, BYE, BOLAN



"Sobre la colina de las estrellas
Y agarrados por los brazos
Del hombre loco inmutable
Bailaremos hasta el fin de nuestras vidas
En los Bailes de Marte."

Naturalmente, había que poner una cita, un epígrafe, un párrafo de alguna de las composiciones de Marc Bolan para encabezar este artículo, concebido única y exclusivamente para hablar de su muerte. Porque Bolan hace mucho tiempo que dejó de ser noticia. En los últimos años se había convertido en el clásico músico-compositor de segunda fila, siempre con proyectos de renovarse, cambiando miembros de su banda y tanteando nuevos estilos que, con un poco de suerte, le permitirían volver a asomar en las páginas de un Melody Maker...

Pero no hubo tiempo para esto. A finales de septiembre fallecía en un accidente de automóvil, conducido por una nena. Y es un poco deprimente el pensar que, si esto hubiese sucedido hace cinco años, la escena musical de Inglaterra se habría conmovido hasta sus cimientos. Porque Bolan acababa de inventarse aquello del Glam-Rock, y las niñas londinenses se volvían locas cuando Marc aparecía en escena cubierto de "paillettes" doradas y plateadas..., aunque no comprendiesen ni pizca de los místicos textos que el chico ponía a sus canciones.

Y si ahora intentas memorizar la imagen y la obra de Marc Bolan, lo más seguro es que aparezca delante de tí un ser diminuto, de larga y cuidadosísima cabellera rizada, maquillado mortalmente de blanco, y con un par de éxitos hacia el 72, *"Ride a White Swan"* y, especialmente, *"Hot Love"*. Y se acabó. Nada más. Pero en Inglaterra fue todo un fenómeno, y desde los Beatles la prensa nunca había empleado el término "manía" para describir la reacción del público ante un músico. Y con Bolan hubo la bolanmanía.

También, debido al motivo de este artículo, se hace un poco imprescindible hablar un poco de la carrera de Bolan, especialmente con T. Rex, su grupo fabricador de hits para los tennyboppers británicos.

De hecho, en un principio Bolan pasaba completamente del público al que terminaría ofreciendo su música por completo. El tenía montado su grupo a finales de los sesenta, llamado Tyranosaurus Rex —título de un cuento de Ray Bradbury— y con la ayuda de Steve Peregrin Took se dedicaba a elaborar una música de tendencias acústicas, pero extremadamente mágica, llena de leyendas y experiencias místicas. De esta época quedaron sus dos mejores LPs, que muy poco tenían que ver con su obra discográfica posterior: *"Mi gente es elegante y suele llevar el cielo en sus hombros, pero ahora están contentos de llevar estrellas en sus sienes"* (un poco largo el título, desde luego) y *"Unicorn"*.

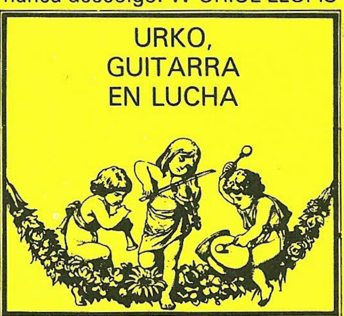
Después vino el cambio, la integración en la comercialidad más absoluta, y Bolan cambió a Took por Mick Finn, al tiempo que acortaba el nombre del grupo, dejándolo en T. Rex. Así lograba la fama, con singles bailables, rítmicos y pegadizos. Y de las ansias "contraculturales" del —aparantemente— idealista Marc ya no quedaría nada.

Durante un par de años fue el rey en Inglaterra. (Sus intentos de giras por los Estados Unidos fueron desastrosos), pero pronto salieron otros productos que lo desbancaron, productos que dentro del mismo estilo se habían perfeccionado. Por esto Mar se fue hundiendo, mientras los "simpáticos" de Slade robaban toda la atención que las niñas tenían puesta en Marc. Tampoco Slade permanecieron, sino que fueron aplastados por otros grupos, es una reacción en cadena sin fin..., pero ésta ya es otra historia. La cuestión es que Bolan, hace dos o tres años, anunció que el "Glam-Rock" estaba muerto, se cortó el pelo e intentó ser un músico más serio, más "profesional". Pero las cosas no le resultaron. Ahora ha muerto, pero no ha pasado de ser este hecho una pequeña nota en las páginas menos importantes de las revistas musicales. Tan solo, quizás, alguna fan incondicional se haya acordado de él, por una vieja foto que tiene en su cuarto y nunca descolgó. W ORIOL LLOPIS



Urko, en homenaje a los fusilados.

URKO, GUITARRA EN LUCHA



Una voz, un cantante, canciones tiernas, firmes, duras, donde la música más vitalista convive con piezas de una melancolía tal que no puede dejar indiferente. El llanto de un acordeón, los gritos de una guitarra, la lucha de un cantante, lucha para su pueblo: URKO.

URKO ha sido en Euskadi un intérprete que en un corto espacio de tiempo ha adquirido una gran popularidad. Se ha prodigado en sus actuaciones lo que le ha valido ser conocido por un número de gente.

Le he encontrado dos días antes de su segundo gran recital vasco de la plaza de la Trinidad, en San Sebastián, lugar de numerosos conciertos.

Fue, acompañado de su conjunto habitual formado por: Iñaki ALTOLAGUIRRE (bajo y técnico), Iñaki GOICOETCHEA (guitarras clásica y eléctrica) y José Antonio HONTORIA (acordeón), (HONTORIA, 19 años y el más joven del conjunto fue clasificado hace poco, el 2 de julio de 1977, 3.° en el GRAN PRIX EUROPEO DEL ACORDEON en Francia, depués de otros campeonatos en Suiza, Alemania, etc. Fue formado por el gran acordeonista vasco que merece ser nombrado en estas líneas: MIKEL BIKONDOA, actualmente director de la Orquesta de acordeones del Conservatorio de Música, profesor de dicho centro en San Sebastián y por ahora, el único español que ha conseguido el campeonato del Mundo de acordeón.) Un espectáculo de 2 horas y media que ningún cantante vasco ha montado. En la segunda parte del recital, URKO enseña al público unas 15 diapositivas de Etarras muertos por Euskal Herria, al son del "Eusko Gudari", el famoso himno vasco. Se oyen unos gritos de "Gora Euskadi Askatuta", "TXIKI, el pueblo está contigo", y este mismo público, emocionado, aplaude fuertemente y no olvidará este momento lleno a la vez de recuerdos y de amargura. Las canciones siguen al ritmo de "Maite, Maite", "Guk Euskaraz", "Zazpi Euskal Herriek", y otras más bajo un cielo estrellado y un ambiente sincero y caliente...

Es en una vieja tienda del barrio de Amara, alquilada para sus ensayos, que me espera URKO. Penetro en un ambiente simpático. Unos músicos arreglan sus instrumentos, otros charlan en un rincón; Iñaki, el bajista da el tono para empezar a tocar un tema. URKO y yo, nos sentamos sobre la vieja escalera y con la música de fondo empezamos nuestra conversación.

—*¿No crees que sería mejor definir tu canción de "canción en lengua vasca" que de "nueva canción vasca", como la define cierta gente?*

—No sé, yo creo que definir la canción como canción vasca es muy difícil, yo soy vasco, pienso que la música que hago es la música que en estos momentos definiría como música vasca porque la hago. Soy vasco e intento, pues, siempre, captar algo, parte del sentido musical y parte de las raíces de mi pueblo.

—*¿Cómo conjugas música popular y música militante?*

—Música popular es música del pueblo, entonces yo soy parte de este pueblo y soy militante y creo que la música que hago es música militante.

—*He oído en el primer espectáculo que has presentado aquí en Donisti, que querías cambiar el proceso musical en Euskadi, ¿qué papel, en el caso vasco, juega la música en el camino de la recuperación?*

—Yo te diré que no hago música folklórica, a mí me encanta escucharla, pero no me gusta hacerla, creo que hay mucha gente que lo hace mejor que yo lo que he pretendido es demostrar, enseñar que en Euskadi también hemos evolucionado en música, cantada en Euskera, en lo que puede ser la música vasca y hemos metido el saxo, las trompetas, que estamos escuchando ahora, que es una cosa nueva, diferente a todo lo que se ha hecho ahora con letra más o menos comprometida aquí en Euskadi. Hay también batería, flautas, etc...

—*Sí, lo que estamos escuchando es uno de los temas que presentas dentro de poco en la Plaza de la Trinidad. Háblame de este recital, ¿no es difícil para un cantante aquí*

conseguir otro espectáculo en el espacio de 3 semanas en el mismo sitio? ¿Cómo lo ves tú?

— Bueno, nosotros hicimos el primer recital el 12 de agosto y no pensábamos repetir pero según me han indicado de muchos sitios, cantidad de gente me ha preguntado si se iba a repetir en las fiestas euskaras porque no es un recital normal y corriente, con una guitarra o con un músico. Es un recital en que en momentos hay 10 músicos, hay un ochote, es una cosa muy trabajada y que merece la pena verse. Nosotros, el conjunto y yo, pretendemos volver a enseñar al pueblo vasco, al pueblo de Euskadi, un espectáculo en euskera.

— Qué comentario hace la gente cuando presentas un tema musical con diapositivas de chicos muertos por la causa vasca?

— Yo hago el trabajo honradamente, entonces si a mucha gente, a algunos, no le gusta, o tienen sus diferencias conmigo, las acepto perfectamente. Lo que les agradecería es que no lo hiciesen cuando yo estoy trabajando sino que se acerquen a mí después del recital, lo comentamos como personas civilizadas que creo que somos; de todas maneras, o sea concretamente, las fotografías que aparecen, creo que son de gente ante la que todos nos deberíamos quitar la chapela...

— Una cosa última, URKO, tu próximo disco...

— En este recital voy a presentar las canciones que van a componer el próximo disco, va a ser un LP, y lo estamos trabajando muchísimo, dedicado a dos luchadores muertos por la causa vasca: TXIKI y OTAEGUI. Va a tener un tema principal de unos diez o doce minutos que va a ser un poema que cuenta la vida de estos dos hombres con fondo musical, eso si no hay problemas; después, hay una canción de amor al igual de "Maite, Maite", luego una canción que es un homenaje a TXIKI con una parte cantada en castellano y otros 8 temas.

— ¿Y...?

— Pues en octubre voy a interrumpir ya los recitales; este año, he empezado una experiencia nueva, a dar recitales yo solo, dí unos 30 ó 40 recitales y es una experiencia que aconsejaría a muchos cantantes porque es muy diferente en un escenario cantar 5 canciones que cantar 26 y me ha servido muchísimo. Volveré al escenario en marzo. En invierno, sobre todo, estudiar... Y ya veremos, a ver, preparamos...

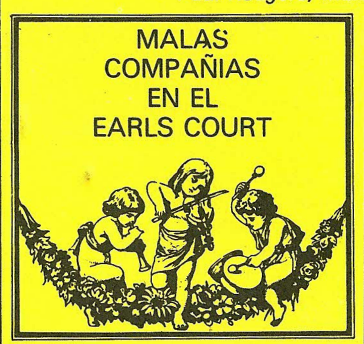
Se despide con una sonrisa.

■ SORAYA KHERFI



Paul Rodgers, marcha para el cuerpo.

MALAS COMPAÑIAS EN EL EARLS COURT



No es fácil encontrar bandas que al poco tiempo de haberse formado estén ya en el lugar de los grandes, y con más razón si se trata de músicos procedentes de otros grupos importantes. Sin embargo, con Bad Company el milagro ocurrió.

El grupo se formó con Paul Rodgers, Mick Ralphs, Boz Burrell y Simon Kirke en 1973, y desde entonces no han parado de vender LPs y singles como lo logran hacer muy pocos y de llenar los mejores y más grandes teatros del mundo. Y la cosa tiene su mérito. De hecho, ese es el sueño de cualquier grupo o compañía discográfica, el vender de entrada. De cualquier forma, la música de Bad Company es eminentemente comercial, sin que ello quiera decir que no posea unas fuertes dosis de calidad; es ese el motivo por el que el público británico los respeta, son buenos músicos y escriben buenas canciones. No ocurre lo mismo aquí, en Londres, con la prensa, sobre la que no se puede decir que los adore precisamente (aunque realmente no sé a quién adora esta gente).

La historia de Bad Company empezó con aquel hit "Can't Get Enough Of Your Love", que salió hace ya cuatro años. El single se vendió mucho en todo el mundo y eso los puso ya en la ruta hacia la fama. No era sorprendente. Primero, cuentan con uno de los mejores cantantes del planeta, Paul Rodgers, superconocido por su trabajo al lado de Andy Fraser en Free, y, segundo, porque con el complemento de Burrell, Kirke y Ralphs la cosa tenía que ir bien a la fuerza.

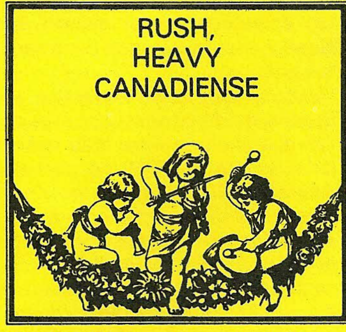
No hace mucho ofrecieron dos grandes conciertos en el Earls Court, a los que asistieron diecisiete mil espectadores cada noche. Vamos, un tanto sólo comparable al que se apuntaron Genesis y los Stones. Con aquello demostraron que eran muy populares en Inglaterra donde no habían tocado desde hacía algo así como dos años, y a pesar de la indiferencia de la prensa.

Abrieron su show con "Burning Sky", un tema de su último LP, posiblemente el mejor desde el primero. Y durante una hora y cuarenta minutos siguieron descargando el mejor rock sobre el público, que se puso de lo más encendido y bailongo, cosa no muy frecuente por estas latitudes. Para más información, ahí va la relación de las piezas que tocaron: del "Bad Co." nos ofrecieron "Can't Get Enough", en el segundo encore, "Ready for Love", "Bad Company" y "Movin'On"; de "Straight Shooter", se enrollaron con "Good Lovin'Gone Bad", "Feel Like Making Love", el primer encore, y "Shooting Star"; del tercer álbum interpretaron "Live for the Music", "Simple Man" y naturalmente "Run With the Pack"; y, finalmente, de "Burning Sky" hicieron "Leaving You", "Like Water", "Heart Beat", "Too Bad", "Man Needs Woman" y "Burnin'Sky". Supongo que, como "fanático" de Bad Co., te habrá gustado poder enterarte de los temas que tocaron en el show. Una gentileza de R.M. Ltd.

Desde luego, después de asistir al show tan profesional que montaron, no me cabe la menor duda de que si Rodgers y Ralphs siguen componiendo buenos temas el futuro de Bad Company está más que asegurado. Ya no merece la pena hablar de ellos haciendo siempre referencia a su primer LP; los tres siguientes han sido muy buenos y sobre el escenario ofrecen una mezcla de todos.

Aquella fue una noche con Very Good Company. ■ R. MILLS

RUSH, HEAVY CANADIENSE



Hay bandas que después de llevar muchos años tocando todavía no han conseguido llenar ni una sola vez el Hammersmith Odeon. Rush tocaron no hace mucho allí por primera vez y, sin que apenas se hubiera hecho la menor publicidad, lograron atraer a los cuatro mil espectadores necesarios para que en las ventanillas del local pudieran colgar el cartelito de "Sold Out". Una verdadera demostración de que estos canadienses pueden llegar a ser tan famosos en Europa como en su tierra, algo que no me extrañaría en absoluto, porque Rush es uno de los mejores grupos de rock fuerte y poderoso (con algunos toques suaves también) de todos cuantos pululan por la escena actual.

A todas las compañías que andan por ahí diciendo que el heavy rock ya no tiene mercado, les hubiera dicho que si hubiesen pasado aquella noche por el Hammersmith, a ver si así seguían pensando lo mismo. Por otra parte, la acogida que les deparó el público inglés fue de las más cálidas que recuerdo. Y se veía que la gente conocía sus discos, al menos ese extraordinario doble LP en vivo que grabaron el año pasado en Toronto, su ciudad natal. Supongo qe el álbum aparecerá pronto en España; si no, cuenta con mi permiso para romper los cristales de Fonogram.

Lo que más me sorprendió fue el ver a tantos espectadores cantando de memoria las canciones del grupo (la mayoría de las que interpretaron pertenecían a ese live, más alguna que otra destinada al nuevo LP que deben ya de estar grabando. Abrieron su show con "Bastille Day", "Anthem", "Lakeside Park" y siguieron con una pieza de veinte minutos titulada "2112", que dio nombre a su cuarto álbum y que también estaba incluida en el doble en directo.

Los tres músicos que integran Rush son unos verdaderos profesionales en lo suyo, se les nota la experiencia acumulada a lo largo de tantas giras por Canadá y Estados Unidos. Su light-show es uno de los mejores de los que se han visto aquí, en Londres, con un grupo de este tipo. (Recogido entre los comentarios del público.) El sonido fue también excelente. El técnico me dijo que le sorprendía el éxito de la banda, porque sus discos nunca sonaban en la radio. La cosa ha debido ir de boca en boca, de otra forma no me explico el que tanta gente en Londres conociera ya la existencia de Rush. Como ves, todo un saldo atrás en las técnicas de publicidad. La primera vez que sentí algún interés por Rush fue cuando vi la portada de su segundo LP: una gran lechuza azul con unos grandes ojos amarillos. No volví a saber más de ellos hasta que encontré el "2112", que todavía sigue inédito aquí. Fue después de escuchar ese disco cuando me convertí en uno de los seguidores de Rush. Lo que más me impresionó fue la energía con que tocaban y lo buenos músicos que eran. En directo, lo demuestran especialmente en "Working Man", el último número, en el que Neal Peart ofrece un supersolo de batería. Alex Lifeson toca la eléctrica de seis y doce cuerdas y Geddy Lee, el bajo y la eléctrica (de doble mástil en algunas). Después del concierto, tres fueron los encores que se vieron obligados a ofrecer para calmar las peticiones del público. Al final de aquellas dos horas de super rock la gente salío tan satisfecha que compró todas las t-shirts, badges, posters del grupo, etc., que vendían en los halls & alrededores.

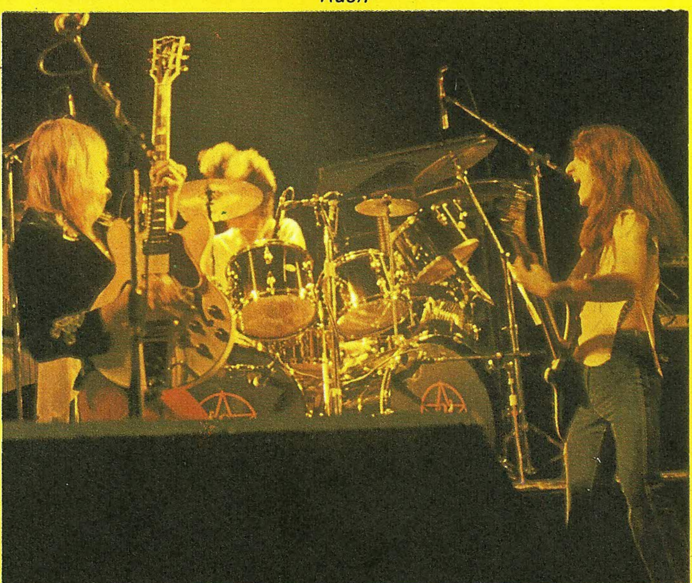
Que tengan cuidado los de Bachman-Turner Overdrive, porque Rush se van a convertir en muy poco tiempo en la banda número uno de Canadá.

Tuvieron como teloneros a Stray (el anterior tour lo habían hecho acompañando a Kiss). El público reaccionó muy bien ante la música del grupo, aunque lo cierto es que encajan mucho mejor en recintos pequeños, tipo Marquee y tal; en escenarios del tamaño del Hammersmith diría que se diluyen un poco. Stray son muy conocidos en el mundo del rock, pero lo que necesitan es un hit, un single que los lance definitivamente. Entre los surcos de "Houdini" y "Hearts of Fire", sus dos últimos LPs, hay temas que podrían convertirse fácilmente en hits, pero eso es algo difícil de lograr sin el apoyo de la radio, y aquí no lo tienen.

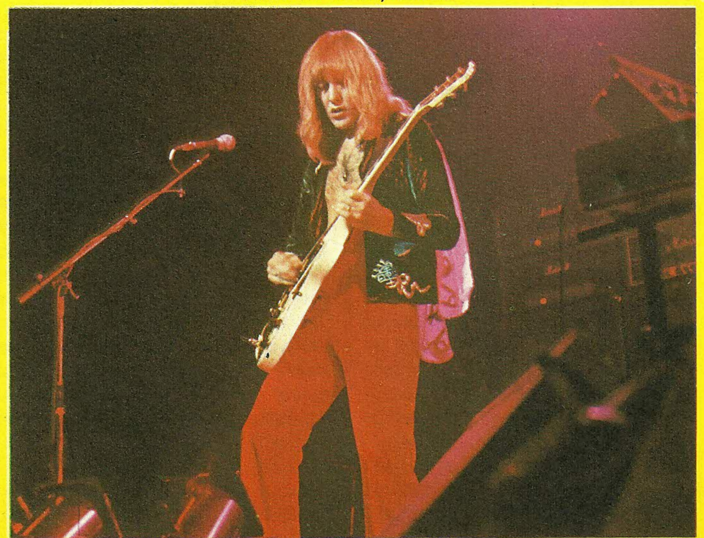
Entre los temas que interpretaron destacaría "Take it Easy" y "Percy The Pimp", del álbum "Houdini", y "Live Wire", "Take a Life" y "One Night in Texas", del "Hearts of Fire". Ocho años llevan ya Stray en la brecha, y estoy seguro de que tienen para mu-



Rush



Alud de heavy metal



chos más, porque si hay algo evidente es que no son de los que se mueven por sólo la fama y el dinero. ■ ROBERTO MILLS

"... Y LOS BLUES CAIN COMO LA LLUVIA"





Mickey Baker, el blues de Louisville.

¿Blues? ¿Quieres blues, hijo mío? ¿Blues de VERDAD, de los que te hacen sentir como si te hubieran pellizcado el alma? ¿blues NEGROS, no descafeinados? Pues casi se puede decir que estás de suerte: hace unos años apenas podías encontrar en las tiendas españolas más que un puñado de LPs de John Lee Hooker o Albert King pero ahora hay disponibles varias colecciones dedicadas exclusivamente a los bluesmen auténticos, los de toda la vida, los del blues por derecho y por deber. Ya conoces los títulos de esas series: "El camino del blues" (Mediterráneo). "The legacy of the blues" (Discophon), "House of the blues" (Movieplay)... y otra colección que tal vez desconozcas debido a que no ha hecho lanzamientos masivoos ni tiene un diseño gráfico unitario pero que potencialmente es la más importante de todas.

Me refiero a "Historia del blues", que distribuye CBS. Antes de nada, quiero adelantar que aunque los discos lleven textos o traducciones firmadas por un servidor, no tengo ningún interés económico en la serie así que puedes comprar o dejar de comprar estos LPs con la completa seguridad de que yo sigo igual de pobre ¿OK? Pero déjame decirte que hay algunos discos de gran interés.

Los dos primeros volúmenes son auténticamente indispensables para cualquiera que sepa que Eric Clapton y Mike Bloomfield no tienen la patente del blues. "THE STORY OF THE BLUES" (CBS S67260) y "LA HISTORIA DEL BLUES VOL. 2" (S 66232) son dobles recopilados por Paul Oliver para acompañar su gran obra, de la que luego hablaremos. Con ocho títulos en cada cara —en muchos casos, grabaciones bastante difíciles de conseguir— y unas notas tan eruditas como axfixiantes, estas antologías proporcionan una riquísima visión panorámica del extenso mundo del blues. Desde luego, no son discos para ser escuchados como música de fondo pero con un poco de paciencia, discernimiento y buen oído puedes terminar sabiendo casi todo lo que hay que saber sobre los diferentes estilos del blues.

El número 3 de la colección pertenece a *WILLIE DIXON* y su "YO SOY EL BLUES" (S 81303). El rechoncho Mr. Dixon interpreta nueve de sus temas más conocidos —es decir, los que han sido versioneados por Rolling Stones, Doors, Allman Brothers, Johnny Winter, Cream, John Mayall, Led Zeppelin y otros peludos— sin que el resultado sea especialmente estremecedor o especialmente decepcionante.

"THE LEGENDARY SON HOUSE FATHER OF FOLK BLUES" (S 62604) hace el número 4. Son grabaciones hechas por Eddie James "Son" House en 1965, después de ser localizado por tres investigadores del blues tras décadas de obscuridad. Una lección de lo que es el "country blues", el grito torturado que nació en la Delta del Mississippi. Así canta ese hombre de mirada triste y porte digno:

"Los blues no son más que un estremecimiento tembloroso y profundo
Si nunca lo habéis tenido, niños
Verdaderamente espero que nunca los tengáis"

Seguimos. El número 5 está dedicado a *LEADBELLY* como bluesman. Por estas tierras, Leadbelly está considerado más como un cantante de folk de amplísimo repertorio pero este disco es 95 % blues viscerales, con grandes influencias de Blind Lemon Jefferson y la sorpresa de su excelente trabajo con la "slide" sobre una guitarra de seis cuerdas. Grabado en 1935, cuando salió de la penitenciaría para iniciar su vida pública. Pruébalo si te atreves.

Y estáte atento a la salida del sexto volumen, que es nada menos que "KING OF THE DELTA BLUES SINGERS", del gran ROBERT JOHNSON. Una figura envuelto en el misterio espeso del Sur de los años treinta, que murió asesinado tras grabar poco más de dos docenas de canciones intensas y enigmáticas que han influído profundamente sobre la obra de Bob Dylan, los Rolling Stones, Eric Clapton y otros muchos. Johnson era y es un imán irresistible para todos los que beben en las fuente del blues.

Después de Robert Johnson, irán salieno discos de otras viejas voces que aquí no son más que hombres muertos en las páginas de los libros. Afortunadamente, a diferencia de otras compañías que tienen que recurrir a sesiones recientes de calidad dudosa en muchos casos. CBS tiene acceso a los archivos fonográficos de Columbia, Vocalion, Okeh y otros sellos que funcionaban en la edad de oro del blues. Como dije al principio. "Historia del blues" puede ser una colección importante para los adictos del sonido rural y primitivo. Y ahora recuerdo que al fin ha aparecido en castellano el libro que dio título a la colección. Me refiero, naturalmente, a "The Story of The Blues", de Pul Oliver.

Paul Oliver tenía catorce años cuando escuchó en un programa de la BBC una música hipnótica y salvaje. Y se quedó enganchado en el blues, dedicando toda su vida al estudio de aquellas gentes que le hablaban desde el fondo de los surcos de aquellas placas que iban a 78 rpm. Ahora, Oliver es el típico caballero inglés con ese inevitable bigotillo que tienen los coroneles de la RAF en las películas de guerra. Pero la media docena de libros que ha editado y sus docenas de artículos le revelan como uno de los más completos conocedores del mundo del blues y uno de sus más penetrantes críticos.

"Historia del blues" (editada en España por Nostromo a través de Alfaguara) es su obra más conocida, escrita en 1968 en plan de divulgación. También es posiblemente el libro más completo escrito sobre el blues, rebosante de información y detalles fascinantes... más de lo que puedes digerir en una sentada, desde luego. Con un estilo denso donde no se desperdicia una palabra, Oliver nos lleva desde los campos de esclavos hasta los ghettos en rebelión, colocando el blues en el contexto de los Estados Unidos que conocieron sus infortunados creadores. Y nos recuerda que *"el blues es, a la vez, un estado de ánimo y una música que se hace eco de éste. El blues es el lamento de los desamparados, el grito de independencia, la pasión desencadenada, la ira de los frustrados y la carcajada de los fatalistas. Es la agonía de la indecisión, la desesperación de los que buscan trabajo, el dolor por la muerte de un ser querido y el agudo ingenio de los cínicos. En sí mismo, el blues es la emoción personal del individuo que busca en la música un vehículo para expresarse. Pero también es una música social; el blues puede ser diversión, puede ser música para bailar y beber, música de una clase dentro de un grupo segregado".*

Oliver describe el caldo de cultivo del blues, resume las carreras de sus más notables creadores, explica las diferentes escuelas del blues —alertando contra la práctica habitual de identificar un estilo con una determinada región—, aclara como la situación socal o los grandes acontecimientos históricos influyeron sobre los bluesmen (citando gran número de letras) y todo en poco más de trescientas páginas.

Claro que también hay algunas objeciones. Respecto de Oliver, uno diría que le falta chispa, gancho, humor, marca o lo que es lo mismo, que es DEMASIADO SERIO. Claro que en la edición original esto se aliviaba con centenares de ilustraciones que convertían la lectura en una verdadera experiencia visual; por razones económicas —mercado reducido, tiradas menores, alto coste de los libros— en España solo se ha conservado una fracción de las fotografías, carteles, dibujos, anuncios y discos reproducidos en la versión inglesa del volumen, desapareciendo así casi todas las "fotografías de ambiente" que explicaban desgarradoramente como vivían los hombres del

blues. También es un fallo que los editores no hayan pensado en actualizar —después de todo, el libro apareció hace ocho años— los apéndices bibliográficos y discográficos (una lista de plásticos azules editados en España hubiera sido un excelente complemento. Al menos, la adaptación al castellano es bastante decente —por experiencia propia, sé que traducir al Oliver es un coñazo—a excepción de algunos errores en las letras.
También hay que advertir que Paul Oliver tiene sus prejuicios y que la "Historia del blues" sufre por su menosprecio de las formas urbanas y eléctricas que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial. Este es el período en que el blues adquiere mayor difusión, con docenas de compañías independientes funcionando a tope en todas las grandes ciudades norteamericanas, con el blues saltando el Atlántico y encontrando un nuevo hogar en Europa. Claro que también es el período en que el blues comienza a metamorfosearse en rhythm and blues, cuando sus discos suenan en las radios y aparecen en las listas de venta, cuando se integra en los medios de comunicación de masas y sufre sus presiones y exigencias. Y Oliver es un purista, que se encuentra incómodo ante tal situación. En esas páginas se dispara con un obituario apasionado, declarando que el blues —arte funcional al fin y al cabo— ya no responde a las necesidades del pueblo negro y que es una forma agonizante. Y con esa nota agridulce —y muy discutible— termina el libro. ■ DIEGO A. MANRIQUE

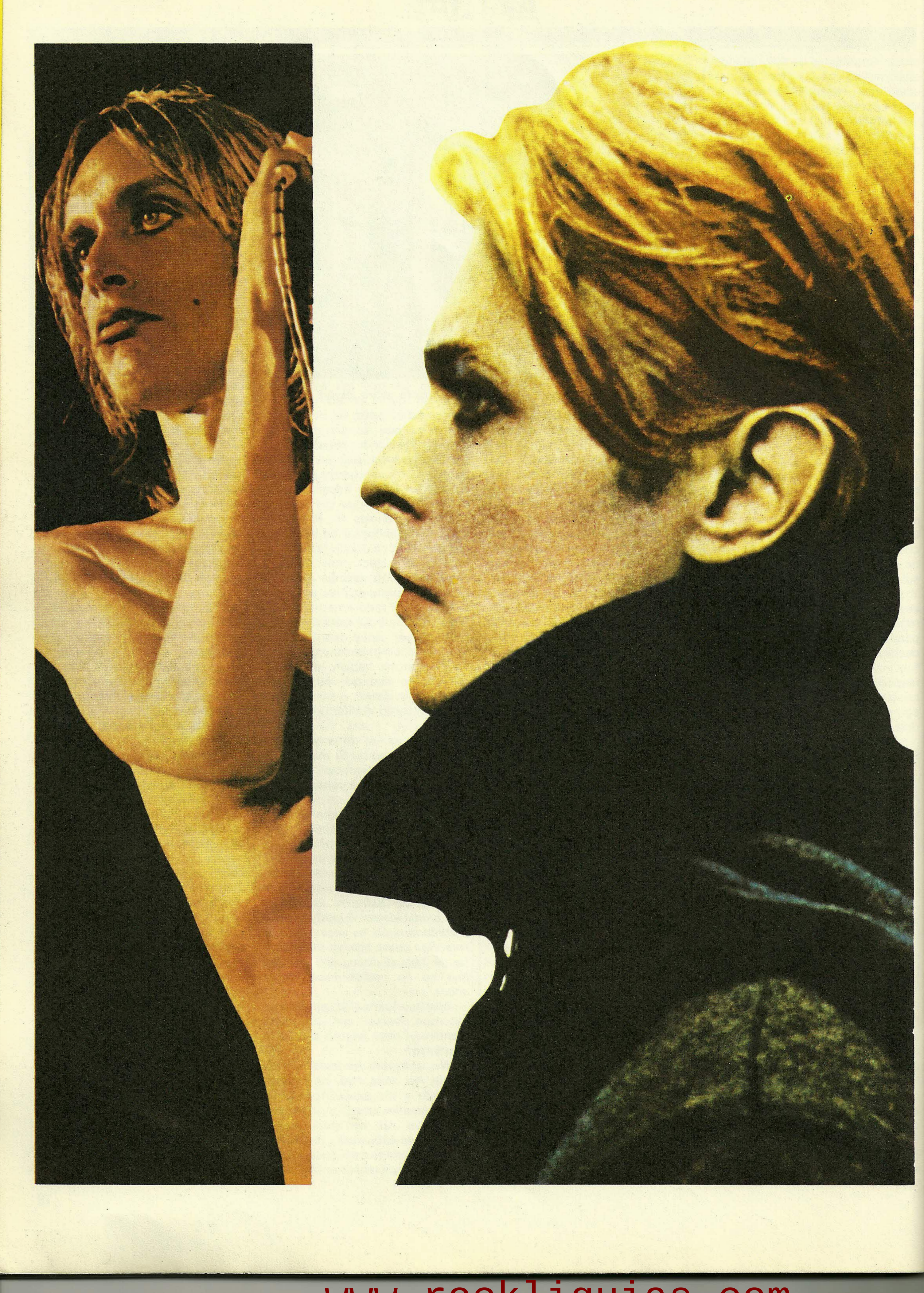
DE NEKTAR A QUINTANA JUMP





Quantum Jump Roye, el de la camiseta negra, beibi).

Para aquéllos que no conozcan a Roye Albrighton les podría decir que se trata del ex-guitarrista de un grupo que realizó una gira por España hace unos tres años: Nektar. Roye grabó nueve discos con Nektar y muchos de ellos sólo están editados en Alemania, lugar donde nació el grupo y donde vivió por largo espacio de tiempo. Mucha gente creyó que Nektar era una banda alemana y lo cierto es que eran cuatro ingleses que se mudaron a Alemania tiempo antes de que se formara la banda. En Inglaterra hay tres discos editados de Nektar: "Remember the future", "Down to Earth" y el último de todos "Recycled".
Tiempo atrás, Nektar fue un grupo bastante progresivo y toda su producción era muy interesante. Actualmente aún existen a nivel de grupo aunque todos ellos se encuentran viviendo en Estados Unidos esperando la aparición de su nuevo álbum que ya no puede tardar. El caso es que Roye Albrighton dejó la banda hace unos meses después de haber permanecido en filas unos siete años. Nektar, por su parte, ha encontrado un substituto idóneo a Roye. Personalmente siempre he creído que Roye era un gran guitarrista y quizás ahora lo demuestre más aún junto a la nueva banda de la que se ha rodeado: Quantum Jump. El grupo está integrado por excelentes músicos, muy profesionales, que tienen mucho que dar: John G. Perry, al bajo (ex-Caravan), el excelente Trevor Morais, a la batería (ex-Peddlers), Rupert Hine, a los teclados, y Roye Albrighton, a la guitarra.
Quantum Jump han grabado ya dos discos pero sin la participación de Roye que no había ingresado en la banda todavía. De todos modos es muy recomendable su último disco llamado "Barracuda". Su show en directo es sensacional, Albrighton se marca unos solos que dejan al público exhausto. Vocalmente Roye tiene una voz bastante alta lo cual da un contraste a la voz baja de Ruper Nine. En verdad "Barracuda" es un disco nada ordinario. Ignoro si Quantum Jump llegarán a un nivel de reconocimiento popular y de éxito en tiempos tan difíciles como estos pero lo que sí es cierto es que es uno de esos grupos que vayan donde vayan son apreciados por el público. Espero que este grupo publique su primer LP en España (toma nota, Decca), porque ciertamente son excepcionales. A Roye Albrighton lo encontré en las oficinas de la Decca donde nos habíamos citado. Llegó muy puntual, cerca de las tres y media. Siempre he tenido suerte con las entrevistas pues casi todo el mundo se ha mostrado muy simpático y nada pretencioso. Roye no fue una excepción. Lo hallé muy contento y dispuesto a hablar, incluso él mismo me dijo que le gustaba hacer entrevistas.
— Me encantó el último disco de Nektar...
— *Sí, ese es un disco que a mí también me gusta. Si uno lo oye con unos auriculares buenos puede escuchar algunas cosas increíbles.*
— Tengo entendido que piensas grabar un LP en solitario. ¿Qué hay de cierto en eso? Y si lo hicieras, ¿qué músicos usarías?
— *Sí, empezaré con las demo muy pronto. Me ayudarán los músicos de Quantum Jump. Estará producido por Rupert y por mí y predominarán las voces y guitarras. Sea como sea, yo diré cómo ha de salir el disco, esto es algo que no he podido hacer hasta ahora.*
— Muchos fueron los que pensaron que Nektar era un grupo alemán. ¿Como fuistéis a parar a Alemania?
— *No, el bajista me invitó a ir allí donde los otros tres ya estaban viviendo y me propuso entrar a tocar con ellos pues yo ya no tenía nada que ver con mi anterior grupo, y de este modo, formamos Nektar. Pasamos allí siete años y el último lo pasamos en América.*
— Por qué dejaste Nektar?
— *Por ningún motivo especial, simplemente me marché por hacer algo especial, pero en absoluto fue por algo con los demás. Digamos que se trataba de un proyecto en solitario que me permitiera sentirme más libre. Ahora, cuando Quantum Jump no está trabajando, aprovecho para preparar mi solo-LP en el estudio con otra gente. Con Nektar tenía muchas obligaciones y debía estar completamente dedicado.*
— ¿Cómo se produjo tu unión con los Quantum Jump?
— *Un amigo mío, el manager de Camel, me llamó un día a América donde yo estaba viviendo y me preguntó si era cierto que dejaba a Nektar. Al decirle que sí, me comunicó que había un grupo aquí que necesitaba un guitarra. Me vine y conocí a los tipos; tocamos juntos y así fue todo.*
— Pienso que has cambiado en tu forma de tocar.
— *No creas, no demasiado. Quizás un poco pues esta banda es distinta, pero yo me adapto muy fácilmente a cualquier estilo menos al jazz moderno. Me gusta el jazz pero algunas cosas son muy complicadas, pero como tú bien sabes, en Nektar había pasajes muy difíciles de tocar.*
— ¿Te gustó España?
— *Me encantó, de verdad, me gustó mucho. La gente era estupenda Al principio estaba algo preocupado pues no conocía la capacidad de reacción de la gente. Te aseguro que fue tremendo.*
— ¿Qué disco de Nektar te satisface más?
— *Todos realmente. Yo me entusiasmé con "A tab in ocean" y "Recycled". Si quieres saber cómo será mi próximo disco te diré que anda muy cerca de "Remember the future".*
— ¿Qué guitarras te gustan?
— *Jaff Beck me ha gustado siempre mucho pero ahora un poco menos pues toca muy "funky" mientras que antes era un sonido más aventurero. McLaughlin me gusta también —"Birds of fire"—, y lo bueno es que si tienes un disco de él ya los tienes todos. En general cualquier música buena me gusta.*
— ¿Haréis una gira europea?
— *En invierno iremos a Alemania a tocar en unos clubs lo cual se me hará un poco raro después de haber tocado para tres mil o más personas.*
Estoy completamente seguro de que todo irá bien para Roye Albrighton, le deseo muy buena suerte con su solo-álbum y también a los Quantump Jump. Creo que pronto lo podré ver tocando en teatros de tres mil personas.
■ ROBERTO MILLS



IGGY POP Y DAVID BOWIE ROCK CASI NIHILISTA

POR DIEGO A. MANRIQUE

Forman una pareja absurda, improbable: David Bowie —el arquetipo del superstar de los años setenta— con Iggy Pop —paradigma de los perdedores del rock— trabajando juntos. Ah perdón, habría que invertir el orden. Es Iggy Pop con la colaboración de David Bowie. Iggy es la estrella del espectáculo; David es su mentor, su apoyo en las sombras y... ¿su domador?

Veamos. Hace dos o tres años, James Jewel Osterburg —más conocido como Iggy Pop— estaba subido al tren de la autodestrucción. Valseando con la heroina, probando los límites de resistencia de su cuerpo, rigiéndose por las leyes de la locura, Iggy era un candidato al título de Antonin Artaud del rock de Detroit. Los Stooges se habían deshecho tras tres LPs mortíferos que no causaron sensación más allá de los clanes metálicos de París, Londres, Nueva York, Munich y Burgos. Música demasiado feróz para su tiempo, con guitarras lacerantes y un vocalista desenfrenado. Pero la paciencia de Elektra se agotó tras dos LPs venenosos mientras que CBS invirtió muchos millones en ''Raw Power'' que no resultaron rentables. Así que Iggy se convirtió en otro zombie de las noches californianas, rodando de un lado a otro como un guiñapo, apareciendo en las páginas de cotilleo de las revistas musicales por sus azañas más pintorescas. Un leproso a los ojos de la industria discográfica, un caso clínico para amigos y conocidos, un ''¿quién era ese?'' para el gran público...

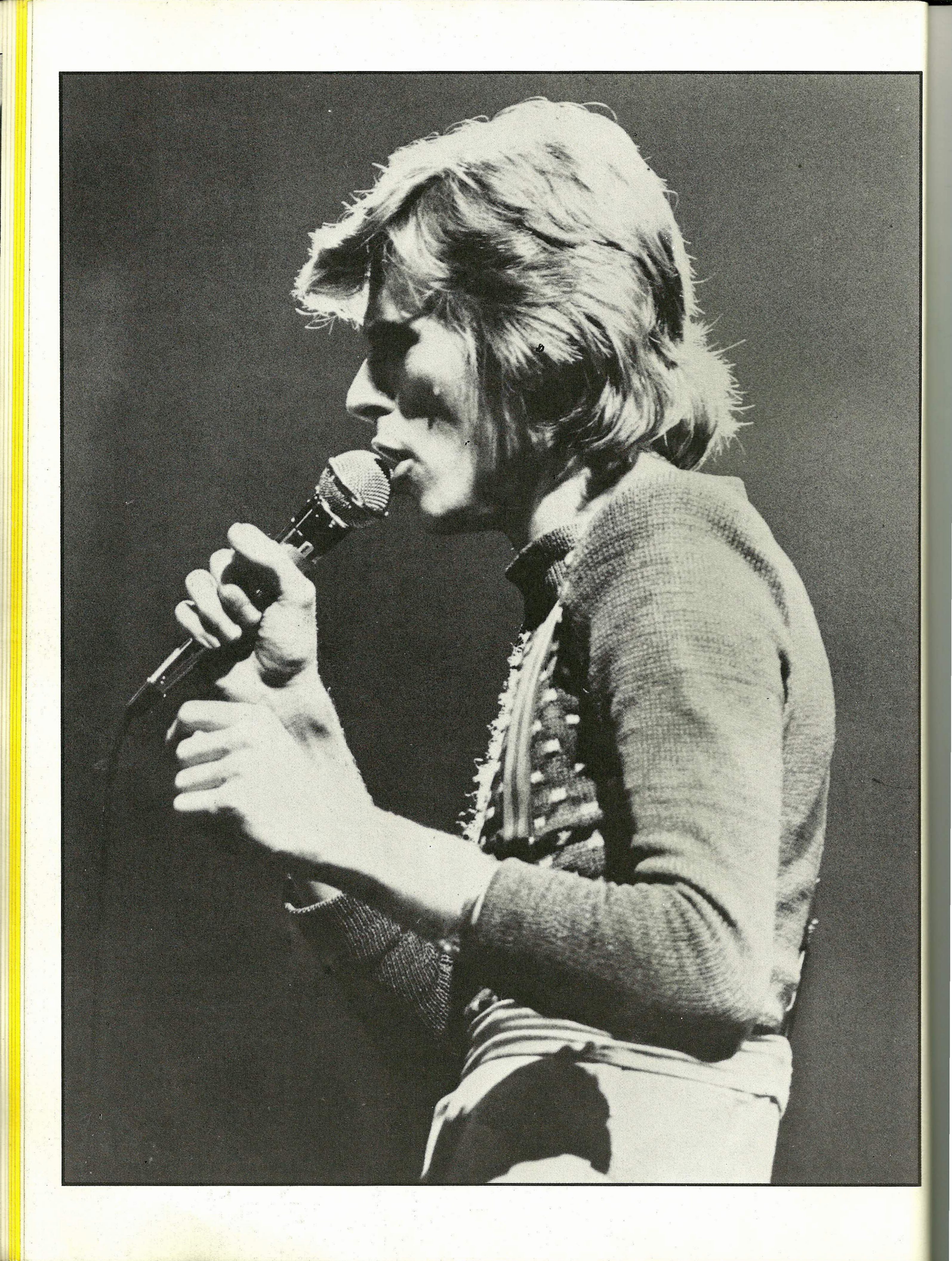
Si hay un responsable de la sorprendente resurrección del Iggy es uno de sus fans, Mr. David Bowie. Ziggy Stardust fue su angel protector, aguantándole durante sus períodos más tormentosos, manteniendo juntos su cuerpo y su alma. Una tarea ingrata pero nuestro hombre siguió adelante, llevándosele en sus giras para no perderle de vista e impedir otro descenso a los abismos, gastándose su dinero en producir unas maquetas con un tipo incluído en la lista negra de las multinacionales fonográficas.

Los motivos, los motivos... pues lo siento, no puedo hallar trazas de agoismo en la actuación de Bowie. Si alguna vez pensaste que se trataba de poner en práctica la experiencia acumulada en el exitoso lanzamiento de Bowie por parte de Tony DeFries, borratelo de la cabeza. No ha habido aparatosos despliegues publicitarios, escandalosas noticias, ansia de llamar la atención. No, no se trata de un experimento para fabricar una estrella de los que tanto interesan a Herr Bowie. Más sencillo que todo eso: David admira genuinamente al Iggy y sus energías están desinteresadamente puestas a su servicio, en una cruzada para difundir su genio maníaco.

Lo que no está tan claro es el resultado de la campaña. Iggy Pop ha reaparecido en 1977, Año Del Punk —lo acabo de leer en ''Time''— y eso le garantiza máxima atención. Pero han cambiado las cosas. Lo que hace séis o siete años asustaba al público, ahora es moneda corriente. Iggy se jugaba entonces la vida enfrentándose con públicos hostiles, machacando sus carnes, viviendo a contrapelo y llegando hasta el límite. Pero ahora hay centenares de grupos punk que le imitan y hasta superan aquel límite. Se han roto las barreras y han entrado los bárbaros en avalancha, dispuestos a quemar la vida a toda prisa. Frente a la competencia de sus propios discípulos, Iggy no ha entrado en la carrera mortal sino todo lo contrario. Con la presencia estabilizadora de Mamá Bowie, Iggy evita los excesos y se concentra en soltar su rock, que ahora es menos áspero que antes, más profesional, menos punk, más cuidadoso, menos lunático, más convencional. Como muestra, hahí están esos dos LPs para RCA —''The Idiot'' y ''Lust For Life''— que tal vez no nos hagan olvidar ''Funhouse'' o ''Raw Power'' pero que son Iggy Pop en versión 1977 (yeah, yo tampoco creí que llegaría intacto a esa fecha). Tal vez no se vendan tan bien como se esperaba —la ERRECEA hispánica no se atreve a editarlos pero son buenos discos para una tarde lluviosa.

Para promocionar al Nuevo Iggy, Bowie ha puesto a punto una banda de acompañamiento de la que él mismo forma parte como teclista, lo cual es realmente insólito (dime nombres de superstars de ese calibre que se vayan de gira como simples músicos detras de un semidesconocido). De su debut londinense ya dimos noticia (''Londres: Macarras Contra Peludos'', VIBRACIONES N.º 31) pero últimamente el duo ha abandonado su bunker berlinés para visitar los United States of América. Tratándose de una incursión promocional, los dos expatriados han buscado la máxima ''exposure'' en los medios de comunicación. Así, Iggy —con el respaldo del nombre de su teclista— ha pisado lugares donde hace unos años ni siquiera hubieran mencionado su nombre: por ejemplo, en las cadenas de TV.

¿Iggy televisado a todos los rincones del país? Pues sí, ocurrió hace pocas semanas. Y tengo cintas grabadas para demostrarlo. La primera de estas confrontaciones históricas pertenece a ''90 Minutes Live'', un programa que se retransmite desde Canadá. Iggy y su Grupo van a estar media hora tocando y charlando con el presentador. Pero surge un inconveniente: un funcionario sindical prohibe que David Bowie aparezca dado que —oh, horror— no está afiliado a la American Musicians Corporation. Excusa absolutamente estúpida pero allí los sindicatos son TEMIDOS y no queda otra remedio que cancelar la actuación. La cinta comienza cuando el presentador del programa está intentando explicar todo lo anterior ante el público invitado, que reacciona con pitos y gritos de protesta. De repente, cuando acaba de decir que Iggy y David no aparecerán, irrumpe en el plató una figura en plan torbellino, entre el aplauso de la gente. Es Iggy, que se sienta aparatosamente y ante el mudo estupor del presentador, le pide fuego para encender un cigarrillo. En los minutos siguientes, asistimos al derrumbe de todas las convenciones del medio televisivo. Iggy ignora al presentador y conversa a gritos con el público. Cuando el pobre diablo menciona ''la música punk'', Iggy le corta agresivamente diciendo que es un término sin sentido. Una débil mención de sus hábitos sobre el escenario hacen que Iggy simule vomitar con enorme verismo. ¡ Y esto está yendo directamente a millones de hogares! Una pregunta sobre Bowie es respondida con lo que parecen **horas** de silencio hasta que Iggy escupe'' ¡Yo me tomo muy en serio lo que yo hago!''. Y gritando al auditorio: ''¡Eh, tíos! ¿Entendéis lo que quiero decir? ¿VERDAD QUE LO ENTENDEIS?''. En el estudio, docenas de ejecutivos están cayendo víctimas de achuches cardíacos de primer grado. Hecho un manojo de nervios, con la voz de un hombre envejecido, el presentador RUEGA que por favor pongan un anuncio. Fin de la cinta. Iggy Pop ha dinamitado



el adulterado mensaje televisivo con una dosis de rock and roll verbal comparable a la andanada de Little Richard en el "Dick Cavett Show". *(1) Los padres mandan a sus hijos a la cama y bloquean la central telefónica de la CBC con llamadas de protesta. ¿Alguien creía que Iggy estaba domesticado ¡No señor!*

La otra aparición en "coast-to-coast RV" (eso quiere decir a escala nacional) es más sosegada pero también más reveladora. En esta ocasión, para evitar otro incidente televisado "live", David Bowie sale de las sombras para acompañar a la fiera a su cita con "The Dinah Shore Show", presentado desde el corazón de Hollywood con destino a esa masa amorfa que Richard Nixon se apropiaba con el calificativo de "mayoría silenciosa". Dinah Shore es una veterana —MUY veterana— cantante standard totalmente innocua que ofrece habitualmente un cocktail inofensivo de famosas personalidades, cantantes de moda y poco más. La confrontación con Iggy y David no llega a degenerar en una farsa pero tiene sus momentos enormemente divertidos. Y el hecho de que ambos se encuentren frente a una dama-carca-intentando-dárselas-de-moderna hace que bajen las defensas y se expresen con una franqueza no exenta de cachondeo. He aquí la conversación que mantuvieron...

DS: Tengo conmigo a David Bowie e Iggy Pop. Debéis estar exhaustos...

IP: Me siento un poco tenso.

DB: Ya sabes, es duro bajar cuando están tan...

IP: Es un poco difícil cuando estás en gira.

DS: Naturalmente. Si me lo permites, te voy a llamar Jimmy.

IP: Claro, te lo agradezco.

DS: Jimmy, supongo que vosotros dos os conocéis desde hace años.

IP: Séis años.

DS: ¿Cómo os encontrasteis?

IP: En un bar de Nueva York. Habíamos ligado y nadie nos había reconocido así que teníamos mucho en común.

DS: Y ambos estábais interesados por la música.

DB: No es música realmente pero si lo quieres llamar música...

DS: Bueno ¿Cómo lo llamarías tú? ¿Punk rock? Explícamé que es eso.

DB: Bien, yo entiendo que el punk rock es algo que comenzó en Inglaterra en los últimos dos años. Yo nunca había visto a Jimmy pero había oído algunos de sus discos y sonaban a rock nihilista. Este nihilismo era lo que me fascinaba... ¡Habla el filósofo del rock! (risas)

DS: Esto está muy alejado de la realidad

DB: ¡No, claro que no!

DS: En vuestras colaboraciones... eh.. ¿qué tipo de música hacéis, David?

DB: ¿Yo? Oh, no sé, pregúntaselo a Jimmy.

IP: Su música es un poco alta, llena de aire. Mi música es muy básica. Yo busco cosas que se puedan rasgar...

DB: Lo que Jimmy hizo es... ¿no te importa que hable?

IP: No.

DB: ¿Seguro?

IP: Yeahhh

DB: En el estudio, Jimmy se inventa las letras de sus canciones y sólo en raras ocasiones cambio un verso después de que lo ha grabado. Nunca he visto a nadie que sea capaz de hacer una letra automáticamente para acompañar a una pieza musical. Sé que me odiará por decirlo pero a mi me recuerda la era beatnik...

IP: ¡Aggghh!

DB: Son unas letras muy espontáneas, Jimmy no se sienta a escribir. Con mis canciones, yo me paso meses buscando una palabra y luego tengo que buscar en el diccionario para ver como se escribe correctamente. (Más risas)

DS: Es más de lo que otros podemos hacer, Jimmy ¿podrías describirnos algunas de las cosas que estabas haciendo cuando contactaste con David?

IP: Estaba haciendo cosas con títulos como "Quisiera ser tu perro", "No es divertido", "Busca y destruye" y "Poder crudo". Por cierto, han bautizado un juguete para niños con ese hombre.

DS: Estabas haciendo cosas verdaderamente...

IP: Y también a otras personas.

DS: ¿Por qué?

IP: Uhhh, es que estaba...

DB: ...aburrido

IP: Aburrido y amargado. Cada día había alguna cosa que necesitaba ser arreglada pero yo no podía hacer nada. Finalmente, me rendí y recurrí simplemente a la violencia.

DS: Generalmente, sobre ti mismo.

IP: Normalmente, sobre mí mismo. No me gustaba cargárselo a otras gentes. Eso hubiera estado feo.

DS: Es un detalle.

IP: Frecuentemente, hacía en mi cuerpo lo que yo quería hacer a otra persona.

DS: Por ejemplo ¿te echaste cera caliente?

IP: Sí, pero no hace daño.

DS: ¿No duele?

IP: No, simplemente hace sssssssss...

DS: Pero también te cortaste con una botella.

IP: Bueno, lo que pasó es que había hecho algo realmente estúpido la noche anterior y estaba avergonzado. Había dejado a una chica de trece años sola (risa histérica de Bowie) en un aeropuerto de la Costa Este y la pobre era de la Costa Oeste (risas). Hice mal así que cuando salí al escenario me sentía tan avergonzado que dije, al cuerno, agarré un vaso y rasssss...

DS: ¡Oh, Jimmy!

IP: Desde entonces, me han dado tratamiento para que no se repitan estas cosas (risas). Yeah, ha sido una gran ayuda, es mejor poderse reír ahora de todo esto.

DS: Sí, parece que ahora solo te dedicas a quemarte con rulos calientes...avvkd, tu viste actuar a Iggy. ¿Cuál fue tu reacción?

DB: Nunca ví actuar a Iggy, sólo escuché los discos y luego, debo admitirlo, me pusieron una video-tape que hizo con su banda original, los Stooges, y no me gustó mucho ya que entonces vi toda la violencia que era algo que yo no encontraba en las letras.

DS: Jimmy ¿puedes decirme cual era la reacción del público cuando hacías aquellas cosas?

IP: Depende. A veces, literalmente el público enloquecía y empezaba a hacer cosas. Otras veces, se desmayaban.

DS: ¿De verdad? Después de eso, no puedes esperar otra reacción.

IP: A veces, cuando era un local de este tamaño, todos se quedaban apiñados en la pared de enfrente, tan lejos de mi como podían. Mi miraban horrorizados pero no eran capaces de marcharse, estaban como fascinados.

DS: Ya que has tenido tratamiento psiquiátrico por ello, puedes contarlo sin temor.

IP: Puede hablar de ello si es preciso pero no es mi tema favorito.

DS: No quisiera molestarte pero ¿piensas que has contribuido algo aparte de tu música y la violencia?

IP: Pienso que he contribuido algo, sí, debe haber algo bueno hecho por mi. Creo que tal vez sea el que haya mucha gente que han disfrutado con mis cosas y eso ya es bastante para mi.

DS: ¿Crees que has influido sobre alguien?

IP: Pienso que ayudo a liquidar la década de los sesenta (risas generales)

DS: ¿Y tú, David?

DB: ¿Qué?

DS: Tú has estado trabajando con Iggy. Eres muy modesto al sentarte detrás de los teclados... una de las condiciones que pusiste para aparecer hoy aquí era que no cantarías en solitario y que no hablaríamos sobre David Bowie y como somos amigos lo comprendo y lo respeto. Pero ¿qué va a pasar con David Bowie si continúas así, si sigues sublimando tu talento personal? ¿Puede resistirlo tú eso?

DB: OK, ya entiendo. Jimmy y yo colaboramos porque yo estaba intoxicado con lo que Jimmy y yo representamos. No quiero que se piense nunca que soy un manipulador, un Svengali que ordena a Jimmy hacer lo que hace. El se está haciendo popular ahora y lo que ocurre es que se adelantó seis años con lo que hacía seis años atrás. Musicalmente, su presencia, lo que hace en el escenario, es exactamente lo mismo. Solo que ahora me ocupo yo debido a que he estado viviendo con él. Así que personalmente es una gran ambición. En Jimmy hay algo que yo no he visto en el rock and roll y esto es una especie de poesía del método, donde suelta las partes animalescas del rock que generalmente no se ven. Normalmente, todo es muy convencional, muy precavido y convencional. Y Jimmy estaba muy excitado con lo que estaba haciendo; probablemente no tiene nada que ver con el rock and roll sino que viene del método.

DS: ¿Método y un hombre que quiere decir algo?

DB: Yah. Bueno, no. No es que quiera decir algo. Jimmy tiene un método. Eso es lo que a mi me interesa y como no tenía nada mejor que hacer, aquí estoy y nunca he disfrutado tanto en una tour como en esta. toco los teclados pero es tan satisfactorio como cualquiera de mis giras. Hasta estoy cogiendo un acento americano. Tengo que quitarmelo (risas).

DS: Sí, quierido, suenas tremendamente americano (más risas) Pero ¿qué pasa con tu carrera?

DB: Oh, va bien. No soy muy rico, ya sabes, pero puede permitirme hacer esto. Yo prefiero hacer algo que me excite. Y tocar el piano detrás de Iggy Pop es muy excitante...

Yeah, David, me lo puedo creer. Vivir con Iggy Pop puede ser cualquier cosa menos aburrido... ■

En los números atrasados de vibraciones encontrarás los "vibs" que te interesan: jethro tull (nº 1), *agotado*
crosby, stills, nash & young (nº 2), david bowie (nº 3), pink floyd (nº 4), who (nº 5), lou reed (nº 6), yes (nº 7), bob dylan (nº 8), rock alemán (nº 9), rolling stones (nº 10), alice cooper (nº 11), king crimson (nº 12), frank zappa (nº 13), led zeppelin (nº 14), jimi hendrix (nº 15), beatles (nº 16), deep purple (nº 17), santana (nº 18), génesis (nº 19), janis joplin (nº 20), san francisco story (nº 21), roxy music (nº 22), rock català (nº 23), doors (nº 24), neil young (nº 25), eric clapton (nº 26), jeff beck (nº 27), velvet underground (nº 28), jazz rock (nº 29), allman brothers (nº 30), emerson, lake & palmer (nº 31). jefferson air plane (n.º 32), eagles (n.º 33), kevin ayers (n.º 34) elvis presley (n.º 35) elton john (nº 36)

lista de precios

núms. atrasados	70 ptas.
volúmen encuadernado	420 ptas.
idem. suscriptores	350 ptas.
cubiertas	200 ptas.
idem suscriptores	160 ptas.

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

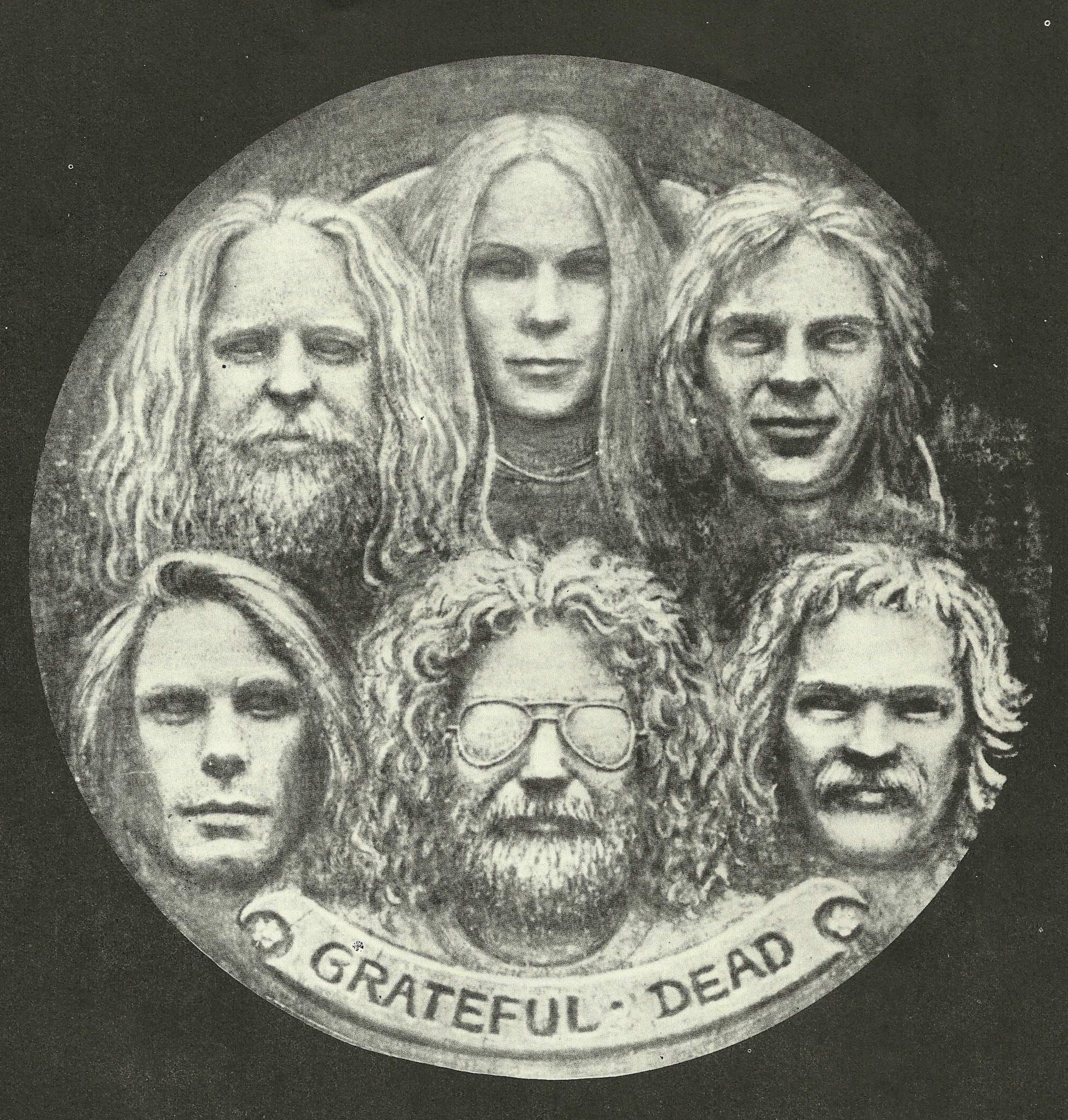
Nombre ....
Domicilio ....
Población .... DP ....
Provincia ....
Deseo recibir (tacha lo que no te interese)

1. REVISTAS ATRASADAS N.º ....
2. VOLUMEN ENCUADERNADO DEL 7 al 12
3. VOLUMEN ENCUADERNADO DEL 13 AL 18
4. VOLUMEN ENCUADERNADO DEL 19 AL 24.
5. VOLUMEN ENCUADERNADO DEL 25 AL 30.
6. CUBIERTAS (1 AL 6).
7. CUBIERTAS (7 AL 12)
8. CUBIERTAS (13 AL 18)
9. CUBIERTAS (19 AL 24)
10. CUBIERTAS (25 AL 30)
11. ROLLING STONES EN ESPAÑA.
12. ROCK 76. LOS CONCIERTOS DEL AÑO.
13. ROCK DE AQUI (GUIA ALFABETICA DEL ROLLO CELTIBERICO).

¿ERES SUSCRIPTOR? .... El importe total de .... ptas., lo haré efectivo:

☐ Contra reembolso, más los gastos de envio ☐ Adjunto cheque bancario ☐ Por giro postal n.º ....

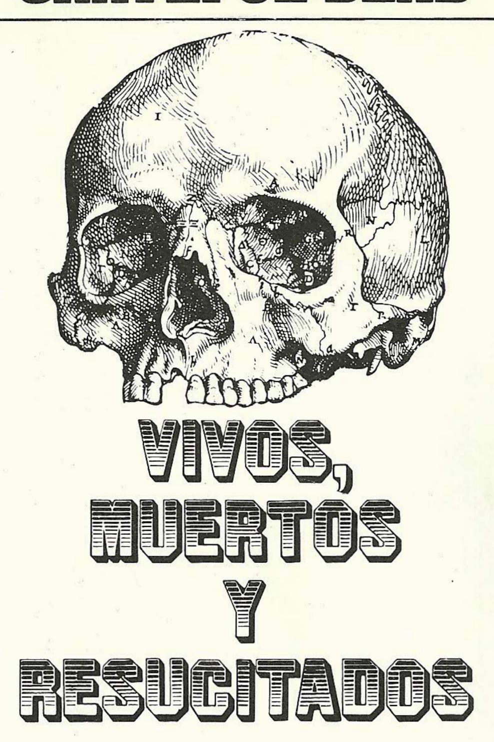
REMITELO A VIBRACIONES, DEP. NUMS. ATRASADOS, Caspe 78, 1.º, 2.ª, BARCELONA-10



GRATEFUL DEAD

vibs 37

ESCRIBE
JAIME GONZALO



VIVOS, MUERTOS Y RESUCITADOS

Vamos, haz un esfuerzo y transporta tu cuerpo (y tu mente) a San Francisco, estamos en 1965 y se respira aire puro balanceado por la brisa de la bahía. El sol acaricia tu cuerpo lentamente, las imágenes juegan discretamente con tu vista..., estás inundado por el maravilloso Frisco y no te das cuenta.

"San Francisco es una ciudad libre. Vivimos aquí como pioneros: Antes de que se nos uniera Alaska, San Francisco constituía la avanzadilla de los Estados Unidos contra Occidente. En esta ciudad existía un movimiento sindical fuerte y radical, que ganó más de una huelga. En esta ciudad la influencia de la transición no es tan fuerte como en otras partes. En San Francisco viven numerosos grupos extranjeros, y los chinos, mejicanos y latinoamericanos se mezclan con los norteamericanos. De esta forma, en San Francisco hay auténticas posibilidades de que puedan imponerse nuevas situaciones. Y lo realmente importante, es que contamos con un clima benigno, de modo que gran parte de nuestro tiempo lo pasamos fuera de las casas. Casi todo tiene lugar en nuestras calles y plazas." (Max Scherr en el "Berkeley Barb".)

¡Ummm!, un ambiente predestinado para un peculiar tipo de actividades, el arte se desarrolla de un modo sano y robusto, los cruces de diversas culturas con toda su carga de etnología singular fomentan un movimiento potente que da al traste con todo lo conocido hasta ahora. Se da forma a una nueva sociedad, un nuevo modo de vida que no tenga las limitaciones del "american way of life", los jóvenes se sienten inmersos en una libertad propicia y magnificente, las ataduras al círculo familiar son destrozadas y la juventud se siente por primera vez con una individualidad lo suficientemente fuerte como para poder afrontar esta perra vida.

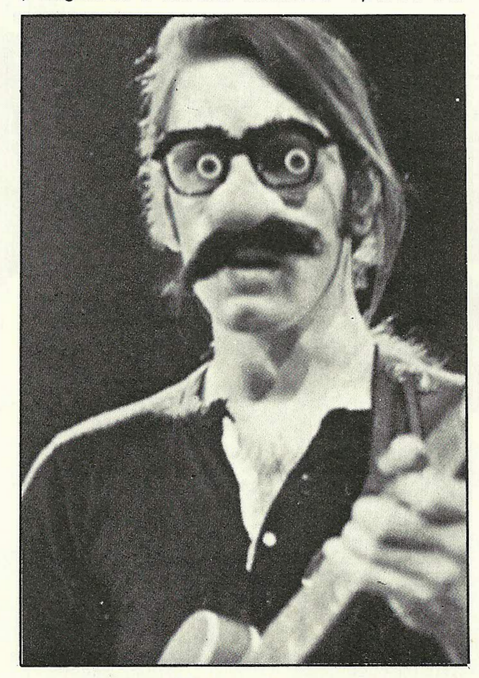
El rock también experimenta una catarsis formal, se conjuga la música con los alucinógenos, nacen los acid-test, los human be-in, la psicodelia y naturalmente el acid-rock..., todo un fenómeno. Se destinan lugares especiales para veladas de baile y fumadas mastodónticas, todo de un modo genuino de Frisco y por supuesto nacen también los grupos de la Bahía: Santana, Jefferson, Quicksilver, Sons of Champlin y muchos más, pero entre estos últimos destaca uno especialmente extraño y con un esotérico nombre: The Grateful Dead.

ALGUNOS PUNTOS DE REFERENCIA

Los miembros de Grateful Dead cuentan con una formación recia y profundamente completa, este factor dotó a su música de una flexibilidad casi mágica, algo portentoso ocurría cuando esos freaks monstruosos conjugaban sus ideas y daban a luz a una música magnética y enrollante a tope. Jerry García estaba estudiando sociología cuando se percató de que su vida no llevaba la dirección adecuada, anteriormente había tocado el violín de un modo más o menos libertino hasta que decidió pasarse a la trompeta y zambullirse de lleno en la música contemporánea y el jazz más avanzado. Con los años empieza a interesarse por el folk y logra tocar blue-grass en diversas agrupaciones folkies. *"Un día un tipo que conocía me prestó un disco de Joan Baez, a partir de aquí empecé a sentir una desmedida afición por el folk, me pasaba el día buscando discos viejos en la tienda del barrio y en casa me tiraba horas y horas ensayando con la guitarra y el banjo. Antes había hecho algo de rock'n'roll, principalmente cosas de Chuck Berry, pero esto del folk me cogió muy fuerte y toqué en muchísimas bandas, dábamos actuaciones en Palo Alto, Sausalito, Los Angeles y naturalmente Frisco. Luego vino de nuevo el rock y ya sabes..."*

Así pues tenemos a Jerry García y Bob Hunter (este último un amigo inseparable de García que posteriormente se convertirá en letrista oficial de Grateful Dead) pululando por los ambientes hippies de Frisco intentando colocarse en alguna actuación de mala muerte. De este modo conocen a Bob Weir, un oscuro camarero que regalaba cafés a todos los freaks de los alrededores, y le convencen para que se les una con su kazoo (que posteriormente cambia por la rítmica)..., y llegamos a *Mother Macrees' Uptown the* Jug Champions, un nombre demasiado largo para un grupo tan pequeño que se dedica al folk de un modo fanático. Con el tiempo la banda fue adquiriendo nuevos tipos como Phil Les al que conoció García de un modo todavía no muy claro, el susodicho elemento era todo un niño prodigio de la música, dominaba el violín a la perfección y a los trece años ya tenía escritas varias composiciones, estaba interesado en el jazz y en la música serial y dodecafónica, García explicaba: *"Cuando le pedí que tocara el bajo me dijo que tardaría unos cuantos días en aprenderlo. Su capacidad musical es asombrosa."* Bill Kreutzman tenía fama de ser uno de los mejores baterías de la bahía, García naturalmente, no lo dejó escapar, ya tenían un auténtico rockero en la band. Pig-Pen (Cerdo de corral) fue el último en incorporarse al combo; era un bluesman bastante antiacadémico, la extraordinaria facilidad con la armónica y en la composición que poseía fascinaron al resto del grupo y en cuestión de pocos días empezó a darle al piano y al órgano.

¡Buffff! la banda está completa y con nuevo nombre: The Warlocks, el folk se abandona para entrar de lleno en el rock y a partir de aquí empezar a desarrollar una música eminentemente personal.



Weir on stage.

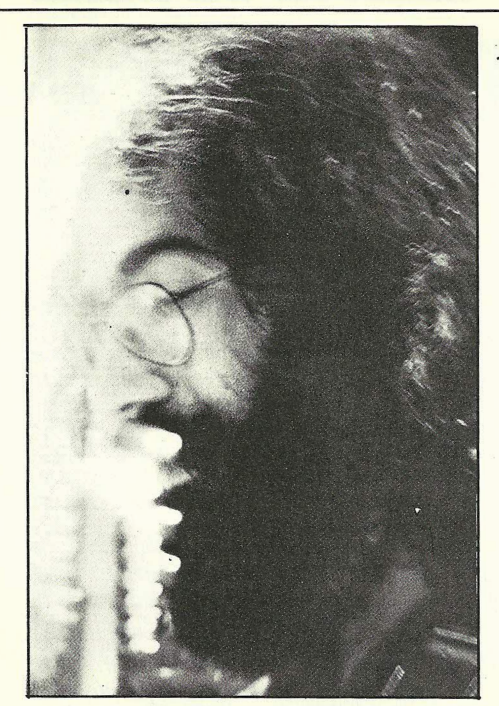
UNA CARRERA METEORICA

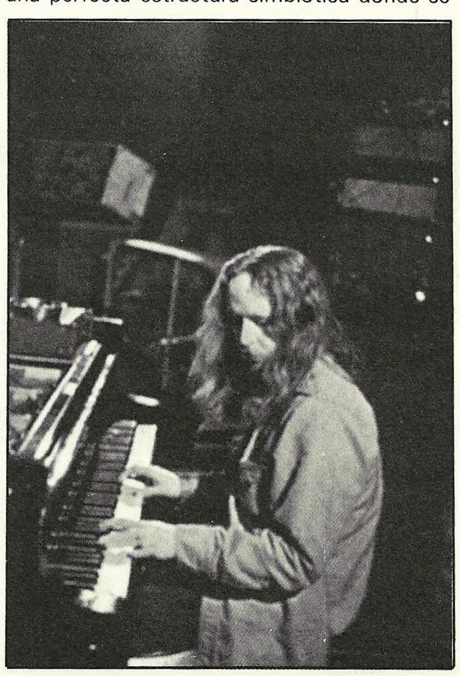
Parece ser que tardaron bastante en decidirse por un nombre para el grupo, finalmente Jerry García bajo los efectos del ácido encontró el nombre en un libro polvoriento, atención a las motivaciones que le llevaron a decidirse por el nombrecillo: *"...Una protesta implica por parte del que la formula, una relación con otra cosa. Los músicos rock no buscan esta relación, al contrario, la mayor parte la deplora. Ellos no protestan sino que celebran y ese es "el objetivo". La celebración ilimitada de las cosas debe parecer una protesta a las personas de mayor edad, conservadoras y represivas. Y es su reacción lo que les parece que es la desintegración de la estructura de su vida. Incluso tú envejecerás y te mostrarás terco; idem para mí. Pero parece que hay un instinto de muerte que corre a través de la cultura hippie. Grateful Dead representa la propensión hacia la parte oscura e invertida de las cosas. Yo no considero eso como destructivo sino que lo acepto del mismo modo que comprendo el concepto del pensamiento oriental. Nosotros nos dejamos morir, y nos hacemos renacer en algo que es más que nosotros mismos. Las drogas..., especialmente la marihuana, pero en particular el LSD permiten transformar rápidamente estos conceptos en experiencia vivida. Y cuando se va más allá de sí mismo, cuando el yo muere, se quiere expresar la maravilla que esto representa, y la gratitud que se siente por estar allí. Por ello: Grateful Dead".* (extraído de la correspondencia privada que García mantuvo con Luciano Berio).

Bien, aquí se puede observar la carga de cultura que contiene el discurso lógico de García y como él el resto del grupo con lo que su música se convierte en algo más complicado que un simple rock o country.

En 1966 los Dead correteaban desconcertados por los stages de la zona, conciertos minoritarios en clubs o cafés, repletos de suciedad y cucarachas, con un público que no prestaba la menor atención al rollo que se les estaba proporcionando. El psicodelismo estaba en pañales y las historias que se

montaban los Muertos eran demasiado complicadas para la época.
Uno de los personajes más extraños que existían en el panorama hippie era Ken Kesey (famoso hoy por la adaptación cinematográfica de su novela "Alguien voló sobre el nido del cuco") y sus Merry Pranksters, unos cachondos que se dedicaban a fomentar los acid-test por la zona de Frisco, daban droga, de modo gratuito, a probar a todo aquel que se atreviese con el invento; tenían un autocar con el que efectuaban giras por diversas regiones de USA y en una de ellas llegaron a Frisco y Kesey tuvo la idea de organizar una experiencia alucinógena (acid-test) con la colaboración de los Grafetul Dead, en el libro "The Electric Kool-Acid Test" de Tom Wolfe se describe la aventura: *"La gente comenzó a llegar al barracón cargada con toda la salvaje energía que los Stones les habían insuflado. El órgano de Pig-Pen resonaba en los vientres y los chicos bailaban, pero no bailaban rock, ni siwng, tío, bailaban su propio éxtàsis, saltaban, giraban como derviches retorciendo las manos por encima de sus hombros..., los cerebros aullaban, los cráneos explotaban, los vecinos llamaron a la policía... Había nacido algo más que el psicodelismo o el hippismo, había nacido Grateful Dead y una nueva cultura."*
Los Grateful habían conseguido entrar en la categoría de entidad, su música se empezaba a relacionar con el LSD y todo el encanto psicodélico que se desprendía de aquello atraía a los hippies de manera escandalosa. Era auténtico sol californiano en forma de anatema musical, algo realmente maravilloso. Sin embargo el grupo todavía no tenía planteada su situación musical de un modo más o menos serio, los temas se componían casi al azar y los recitales eran como una especie de aventura donde era imposible encontrar el principio o el fin. Sin embargo su nombre había llegado a los radares de las compañías discográficas y los astutos cazatalentos empiezan a calentarse la cabeza para lograr una firma que legalice el contrato, el grupo se muestra reacio ante la integración en el show-bussiness pero finalmente, y gracias a la intervención de Ken Owsley (el ingeniero de sonido y demás aspectos técnicos del grupo), firman para la Warner Brothers. Con esta responsabilidad nueva adecuan su modo de trabajo para lograr algo más positivo, empieza a funcionar la familia Dead y se lleva a cabo un plan preestablecido: composición, arreglos, presupuestos, montajes escénicos, etc.
"Grateful Dead" es el primer LP del grupo, una auténtica mezcla de rock psicodélico con ácido sol californiano. En esta época se incorpora en el grupo un nuevo miembro, se trata de un excelente batería llamado Micky Hart, su estilo es infinitamente superior al de Kreutzman, posee una visión musical extraordinaria y su técnica se extralimita del simple acompañamiento. Bien, la organización está en marcha y las actuaciones del grupo se cotizan bastante bien; esto úlimo no deja de ser algo curioso, Grateful Dead es un grupo que se expresa mejor tocando en directo, delante de un público (por escaso que éste sea), que no en un frío estudio repleto de artilugios electrónicos: *Nunca hemos sido un conjunto comercial. Cada composición que tocamos cambia continúamente, porque en el escenario nos gusta divertirnos, me refiero a divertirnos musicalmente; nos gusta improvisar y crear nuevas cosas que en medio de la frialdad de los estudios de grabación no nos salen afuera. Durante los primeros años, cuando empezamos a tocar en un club de San Francisco, un verdadero antro, podíamos hacer lo que queríamos. A veces nuestro espectáculo duraba media hora y otras dos o tres horas. La gente entraba, se sentaba donde le daba la gana, salía, volvía a entrar... Todo era una locura, pero nos formamos de esa manera y siempre hemos continuado con ese sistema. Cuando un empresario nos contrataba ya sabía que los Dead eran aquel conjunto que podía tocar incluso una noche seguida. Tal vez estamos mal acostumbrados..."* (García). El hecho de que García prefiera tocar de un moto anti-artificial se refleja perfectamente en la música del grupo: una perfecta estructura simbiótica donde se fusionan estilos tan dispares como country, blues, rock, folk, jazz, música serial, etc. Los temas nunca se repiten en su estructura patente, las pautas musicales son cambiadas continuamente evitando la repetición formal y los devaneos inútiles, el único punto que no se transforma es el vocal, sin embargo los instrumentales se tornan camaleónicos y eclécticos, la guitarra de García se convulsiona en el espacio, juega con los tempos y se recarga de energía en cualquier instante apoyándose en la infernal marcha de la rítmica de Weir. El bajo de Phil Les es un enorme jadear de sonidos que se recrean en la sustentación de las coordenadas del resto del grupo (algo muy similar a las líneas de bajo de Bach)). Los teclados son algo incorpóreo, están pletóricos de sentimiento y se anula todo indicio de técnica y su estilo se ha resumido así: *"En la encrucijada de todo y de nada, intuición y azar. No tiene ningún maestro que él reconozca. Hace música. Eso es todo. Sin etiqueta ni escuela."* (Alain Dister). La percusión es capaz de acogerse a una voluptuosidad inusual, pasa de la estridencia más rockera al lirismo más delicado..., en resumen una mezcolanza de cualidades individuales que forman un todo perfecto y atractivo.


García psicodélico.


Godchaux, teclados.

A pesar de todo en agosto del 68 se vuelven a encerrar en los estudios para grabar "Anthem of the sun", un LP con características muy similares al anterior pero que les consagra como uno de los primeros grupos del movimiento californiano. El grupo aparece como un enviado mesiánico dispuesto a salvar al mundo mediante el uso conceptual de las drogas y la mitificación de las flores, una imagen provocada que dudo tenga algo que ver con la realidad de aquellos días, García declaró al respecto: *"Las drogas no son necesariamente buenas o malas. Simplemente pueden o no pueden ayudarte a ver lo que quieres ver..., respecto a la religión te puedo decir que la mía es la música y también es mi disciplina. Es en lo que trabajo y es la cosa con la que mido mis logros. La música puede proporcionar a la gente una experiencia limpia, porque está libre de todas las connotaciones, no es propagandista, no es política. Está libre de la confusión del lenguaje. Es funcional y merece un papel funcional en la sociedad."*

CIERTAS TRANSFORMACIONES

Sin embargo las drogas continúan estando presentes en el trabajo de los Dead, sus siguientes LP'S "Aoxomoxoa" y "Live Dead" son orgías coloristas, largas improvisaciones donde los músicos desatan su ego interno para transformarlo, letras confusas y paradisíacas, en resumen todo un caos, Bob Weir es detenido por posesión ilegal de grass, García se siente cansado. Les abandona el grupo durante una temporada y Micky Hart se ve obligado a dejar el grupo por una cuestión de honor. (Su padre era el representante del grupo y desapareció llevándose más de 70.000 dólares de la familia Dead. ¿Queda explicado?)
En 1970 se inaugura una temporada que estará presidida por la calma, el sosiego y la organización, esto se puede apreciar en los dos LP's de este período ("Workingman's Dead" y American Beauty"), la música se ha acountryzado palpablemente, las acústicas envuelven los fraseados de García y las voces son remansos de tranquilidad. Las letras

patentizan un período de meditación y los logros obtenidos, así en "New Speedway Boogie" se trata la inseguridad de viejos tiempos, la incógnita de un presente y un futuro:

"Por favor, Jack, no te busques responsabilidades
Si no tienes nada nuevo que decir.
No obstruyas la vía,
Ese tren tiene que andar hoy.
Pasé un tiempo en la montaña.
Pasé un tiempo en la colina.
Escuché a alguien que me dijo: "lárgate"
Mientras otro me dijo: "mejor, quédate"
No sé, pero
Me han dicho que es muy duro correr con el peso del oro"

La continuidad temática se puede apreciar fácilmente, la esperanza no se pierde nunca:

"De un modo u otro.
De un modo u otro.
De un modo u otro.
Esta oscuridad tiene que acabar"

La fama es tratada como un desastre ecológico, algo antinatural que no acaba de gustar a los Muertos agradecidos:

"Flechas de Neón y marquesinas centelleantes en la calle.
Chicago, Nueva York, Detroit, todo está en la misma calle
Tu típica ciudad envuelta en un sueño diurno
Olvídalo y mira a ver qué te trae el mañana"
(Truckin)

Las drogas son enfocadas con una óptica distinta, la precaución es un aviso que puede salvarte del "demasiado tarde":

"Llevando aquel tren, lleno de cocaína
Casey Jones, mejor vigila tu velocidad.
Angustia delante, angustia detrás
y ya conoces la noción
que cruzó mi mente" (Casey Jones).

El aspecto económico comienza a rozar índices rentables, el nuevo manager del grupo, John McIntire, explica: *"Debemos todavía dinero a Warner B., pero hemos disminuido la deuda a un nivel de pequeño anticipo."* Por aquel entonces los Dead son reclamados para actuar en numerosas ocasiones y parece que el nivel psicológico del grupo ha alcanzado cierta estabilidad: *"Estamos contentos y trabajamos a gusto; estamos más descansados, viajamos menos, nos esforzamos menos, pero vamos haciendo cosas... Altamont(1) nos hizo comprender que no queremos el camino de la violencia, nos enseñó a ser más precavidos, nos hizo ver los límites de nuestro poder. Así, al menos, desaparece la tensión. Me molesta verme envuelto en pseudo-realidades políticas. Cuando hay un festival y a él asisten radicales, la gente dice que es un festival político en vez de un festival de música. Si la música se convierte en política pierde su atractivo. La energía de hace unos años en San Francisco ha vuelto y se ha extendido; es la energía de sentirse y de ser libre. La energía política ha adquirido una forma tortuosa de lucha por la supervivencia, es el "trip" de las barricadas que yo creí que habíamos superado hace tiempo."* Lo cierto es que Grafetul Dead se considera como un grupo radicalmente apolítico cuyo único interés se circunscribe a la música, la vida y el arte.

Los años proporcionan una veteranía que permite mirar atrás sin prejuicios y enfocar la historia con un punto de vista imparcial y coherente: *"Empezamos intentando poner "altos" a la gente, sin nada que perder. Luego obtuvimos algunas cosas, pero siempre podíamos volver al principio. Consultábamos el "I Ching" (libro de los cambios) y siempre nos decía que siguiéramos. Y hemos seguido..., y seguiremos hasta el próximo cambio."* (García) *"Empezamos en High Ashbury en 1966. Participábamos en los acid-test. Pero en 1968 nos marchamos de allí. La familia creció, queríamos vivir en el campo... High Ashbury ya no era lo mismo que antes. Hace cuatro años estaba lleno de hombres, santos con flores; ahora sólo hay policías y drogados. Antes era un lugar lleno de paz, ahora los turistas lo visitan. Hubo un momento en que la gente alquilaba pelucas para ir a pasear por allí intentando obtener marihuana. Ahora vivimos en tres ranchos en la costa del Pacífico, al Norte de Frisco. Bob Weir vive con cuatro o cinco personas más. Yo vivo con Jerry, su chica y Sam Cutler. Custen y la suya viven solos y Micky hace lo mismo con su hembra... En lo que se refiere al cambio de nuestro sonido todo empezó con los acid-test. Todo el mundo se flipaba. Al tomarlo nosotros se nos ocurrió poner los amplificadores al máximo y tocar muy fuerte. Tocar a la máxima potencia. Es una idea sencilla que no se le había ocurrido antes a nadie. Sientes el ritmo en tu cuerpo, en el aire, te domina, te envuelve. Cuando tomás ácido estás totalmente consciente de todo lo que te rodea. Pero las drogas pesan mucho, hay que tomarlas moderadamente. Nuestra imagen ya no es la del acid-rock, ahora hacemos música más suave. Se ha acabó la época de los sonidos psicodélicos salvajes, ahora tenemos un público mayor"* (cortesía de Bob Hunter elucubrando). La cosa está clara, Grateful Dead no es ninguna sociedad anónima que encadena a sus miembros para obtener beneficios a largo plazo; cada miembro del grupo tiene toda la libertad posible como..., para formar otro grupo y así Bob Weir forma *Bobby Ace and the Gards,* Micky Hart funda a los *Heartbeats* y Jerry García hace lo propio



Cita en el bus de Ken Kesey.

con los *New Riders of the Purple Sage* (a modo de colaboración ya que su combo particular lleva el nombre de *Jerry García Band*). García es tajante en este aspecto: *"No tengo ninguna atadura especial a GD en cuanto banda, porque es algo que hemos inventado entre todos. Es un vehículo de utilidad y he aprendido mucho con ello. Siempre he buscado nuevas formas musicales y si GD en un momento determinado, prefiere agarrarse a lo viejo me iría a otro lugar."*

Y empiezan las grandes giras y actuaciones, en mayo de 1970 actúan en el Fillmore East junto a los Beach Boys y al siguiente mes saltan el charco para efectuar una gira por Europa donde son recibidos fervientemente (ya sabes, la leyenda de Frisco y su acid-rock). A su regreso graban un nuevo LP en directo en el ancestral Winterland (lugar muy querido para los Dead) y en el Fillmore... Los muchachos en su salsa ¡Delicioso!

INCISO OBLIGADO:
ALGUNAS CURIOSIDADES

Bien, si me he decidido a incluir este capítulo es porque está revestido de interés tanto para los fanáticos como para los neófitos de Grateful Dead, son aspectos íntimamente ligados a la historia de este grupo:

a) *Equipo de Sonido*

El sistema de sonido del grupo está diseñado por Owsley y los técnicos de Alembic Studios (propiedad del grupo). El rollo está integrado por una combinación de seis sistemas individuales separados electrónicamente para dividir los canales de voz, piano, batería, guitarra lead, guitarra rítmica y bajo. Además existen otros canales de amplificación para la mesa de mezclas y en total se comprenden 641 altavoces y 48 amplificadores controlados por 24 roadies. El peso total del equipo alcanza las 40 toneladas. Según Phil Les esto proporciona al sonido "transparencia, brillo, presencia y claridad". El equipo está alimentado por 24.600 watios de fuerza contínua que producen un agradable sonido en los conciertos al aire libre. Una monolítica e impresionante obra de ingeniería.

b) *Organización social*

La familia Dead está compuesta por unas 170 personas que necesitan unos 150.000 dólares al mes para subsistir. Esto último se subsana con las actuaciones del grupo y con los royalties de los discos, la contabilidad se lleva en la oficina de la "GD Records" (San Rafael, California). Existen otras empresas dedicadas a colaborar en el mantenimiento de la comunidad, por ejemplo "Take fly by night travel" que es una empresa de viajes que se ocupa de organizar giras de grupos rockeros; poseen archivos de hoteles, alquiler de vehículos, restaurantes., etc. Está dirigida por la esposa de Bob Weir, Frankie.

Existe también un club de fans del grupo llamado "Dead Freak's" que cuenta con unos 35.000 asociados de diferentes partes del mundo (Polonia, Rusia, Kuwait, etc.). Todos ellos reciben un periódico, "Dead heads letters", que informa sobre las diversas actividades del grupo.

En la cuestión de diseño artístico y grafismo está la "Raibow Arber" y la "Monster & Co." donde se diseñan las portadas, escenarios y camisetas del grupo (dicha labor cuenta con la colaboración de grafistas californianos tan prestigiosos como Kelly y Mouse).

Existe finalmente una serie de casas benéficas que se dedican a repartir el dinero obtenido en los conciertos benéficos de los Dead (por ejemplo la "Neal Cassady Memoria Foundation").



Pigpen, el blues.

LA HISTORIA CONTINUA

A finales de 1971 Pigpen se resiente de una seria enfermedad que va minando su salud, el exceso de alcohol en su estómago está produciéndole una cirrosis que le obliga a abandonar temporamente la banda. García se ve obligado a buscarle un sustituto, el elegido es Keith Godchaux que se trae a su mujer de paso: *"Keith y Donna tienen unas facultades increíbles, Keith estuvo en el grupo de Dave Mason y conoció a Jerry en el Keystone Korner Club de Frisco durante una jam improvisada. Tiene un buen instinto y una decisión asombrosa. Donna estuvo como corista en los Muscle Shoals de Nashville"* (los elogios son de Bob Weir).

En diciembre el grupo da una espectacular gira que el periódico "Dead Heads" describe así: *"El recorrido de la tournée ha pasado por Minneapolis, Detroit, Chicago, Syracusa, Atlanta, New York, Boston y San Luis. La música de los Dead ha enervado a millones de fans."*

En 1972 el LP "Grateful Dead" recibe la mención más codiciada (disco de oro) y Jerry García graba su primer LP en solitario. En febrero vuelven a Europa para efectuar una colosal gira (Londres, Dinamarca, Francia, Holanda, Luxemburgo, etc.), que será recogida en un estupendo triple LP. A su vuelta a los States son reconocidos como uno de los mejores grupos de la West Coast. Pero una nota negra ensombrece la jovialidad tribal de los Dead, Pigpen es encontrado muerto en su apartamento de Corte Madera, el dictamen médico: cirrosis. La muerte del "cerdo" es un duro golpe para los Dead, Pigpen era según palabras de García *"la imagen carnal de la muerte"*, su presencia en el grupo estaba totalmente justificada a pesar de que su colaboración no resultase espectacular en absoluto, era el contrapeso del grupo.

A partir de este momento la música de los Dead presenta una apatía congénita. Desde siempre el desarrollo de los temas había presentado síndromes perezosos y débiles, su música sentía la necesidad de más feeling, algo que en raras ocasiones se solucionaba. Si bien en directo el grupo daba una imagen fiel y representativa, en disco sucedía todo lo contrario, los temas resultaban difíciles de digerir, la frialdad imperaba en cada nota, se apreciaba una especie de aburrimiento general por parte de los Dead, tan solo los temas de blues o country resultaban sabrosos y con jugo, el rock se ensuciaba de amaneramiento superfluo y las improvisaciones resultaban generalmente pesadas y monótonas. García no niega esta situación: *"Grabar es siempre un compromiso y no disfruto mucho con ello. Pienso que esa falta de entusiasmo está, desde luego, reflejada en nuestros LP's."*

En contrapartida a estas declaraciones los Dead consiguen el control sobre sus propias obras fundando la Grateful Dead Records (en posición de subsidiaria de la Warner Brothers) y se encierran en los estudios, cosa que no hacían desde el "American beauty"; para grabar un nuevo LP titulado "Wake of the Flood", en él se puede apreciar un refinamiento en las maneras musicales y una mayor preocupación por lograr unas innovaciones radicales. Se incluyen instrumentos nuevos en la obra del grupo (violín, viento, sintetizador) y se pasa a un jazz refinado que navega en medio de un hibridismo folkie. En resumen un nuevo cambio que García, como siempre, se encarga de explicar a la prensa: *"Los discos son como un desastre ecológico. Es hora de que alguien considere seriamente otras formas de almacenar la música y deje de utilizar el polivinilo. Es triste pensar que para que tú puedas escuchar nuestra música en tu casa unos obreros tengan que pasarse horas y horas encerrados en una oscura fábrica. Si hemos creado nuestra propia industria discográfica es para mejorar la calidad de nuestros productos y para ser todo lo independientes que resulte posible en un sello oscuro, aunque para serlo realmente tendríamos que manofacturar nosotros mismos los discos, fabricar el vinilo, etc., pero nadie quiere hacerlo."* Lo del cambio musical viene por: *"Lo que tengo que hacer yo, lo que tiene que hacer cualquier GD y cualquiera que se preocupe realmente*

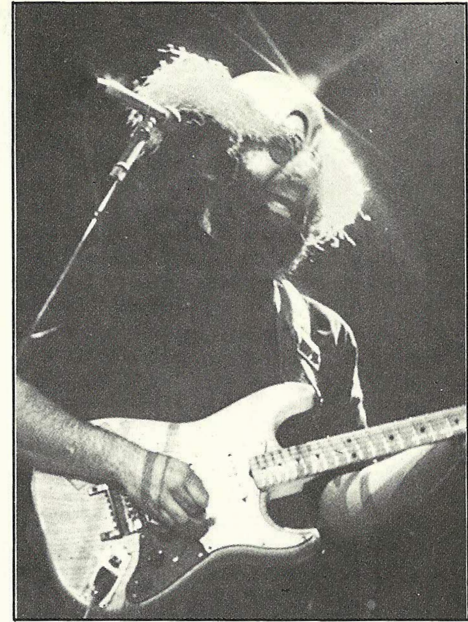
por la música, es intentar conseguir nuevas estructuras y formas, que permitan a la música encajar en la vida de una manera que no devore al artista. Es lo mismo que cuando estoy sobre un escenario, allí arriba mi única preocupación es ser cortés con los espectadores. De todas formas, la más recompensable experiencia de estos días es tocar en bares y no ser Jerry García de los Dead. Disfruto tocando para cincuenta tíos únicamente."

A finales del 74 y durante todo el 75 aparecen en el mercado numerosos LP's de la familia Dead, ya sea en grupo o en solitario, los Goudchaux, Robert Hunter, García, Phil Les sacan sus pinitos en solitario. El grupo graba un nuevo LP "From Mars Hotel" con portada ligeramente psicodélica pero con música bastante actualizada y en la alborada de este año, otro nuevo LP, "Blues for Allah" y nueva visión de la vida, gusto por la filosofía oriental, metáforas a todo pasto, y consejos divinos:

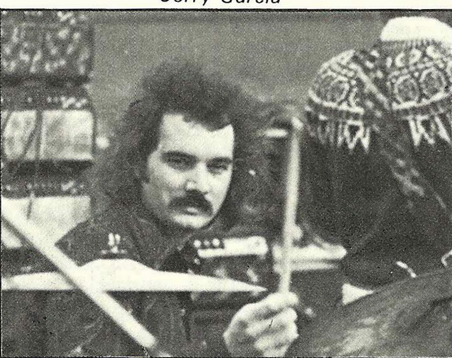
"Viento árabe
El ojo de la aguja es delgado
Los barcos del estado navegan en el espejismo
Y se hunden en la arena
Fuera en la tierra de nadie
Donde Allah reina
¿Qué hay de bueno en derramar sangre?
No crecerá nada
"Prueba de la eternidad", canta la espada
Blues para Allah
Yacen donde caen
No hay nada más que decir
Esta noche las estrellas del desierto brillan
Reunen monos como amigos
La flor del Islam
El fruto de Abraham
Las mil historias
Han vuelto al uno otra vez
Noche árabe
Nuestros dioses prosiguen su lucha
Flores mortíferas de oscuridad
Brotan de las semillas de luz
Pájaro del paraíso, vuela
En un blanco cielo
Blues para Allah
Veamos con nuestro corazón
Lo que nuestros ojos han visto
Conozcamos la verdad que permanecerá
En cualquier parte de nosotros
Bajo la eternidad azul"

(Blues for Alla)

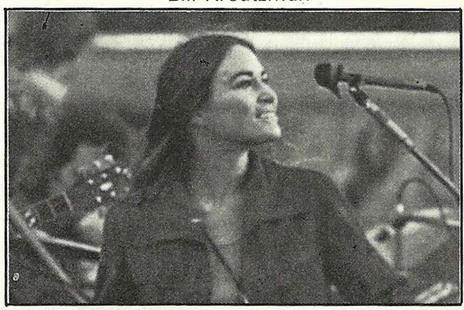
La religión abstracta se patentiza en los pensamientos de los Dead, es como la filosofía que preside los períodos más laboriosos de la banda (grabaciones, giras, películas, promoción, etc.) García habla sobre la nueva técnica utilizada por el grupo: *"Generalmente nuestros álbumes, son algo que hacemos, como alguien haría un aeroplano de juguete. Estamos intentando crear nuevas formas en que se puedan usar voces e instrumentos que no estén basados en la estructura típica de versos y coros. Los Dead han sido siempre eclécticos en extremo, hemos hecho toda clase de estilos musicales, por eso estamos creando nuevos estilos, cosas que nunca hemos hecho, y la única manera de hacerlo es inventar nuevos sistemas de música, inventando escalas, vamos a crear una estética fuera de los viejos clichés"*, esto último se puede apreciar en el tema "Blues for Allah" complejo en su polirrítmia y con unas inflexiones vocales innovadoras. García vuelve a lo mismo de siempre, encontrar un sentido al grupo *"...cada individuo tiene su vida privada y nosotros hemos sido siempre un grupo en el sentido estricto de la palabra durante diez años, y hemos estado funcionando al unísono como una sola persona. Nos gustaría ser así siempre porque es cómodo, pero ya es hora de que cada uno haga sus cosas. Porque Dead incorpora un concepto musical que no es el particular de cada uno de nosotros. Cada uno tiene sus intereses particulares y, lo que hacemos juntos es totalmente diferente de lo que haríamos individualmente"* O. K. Jerry.



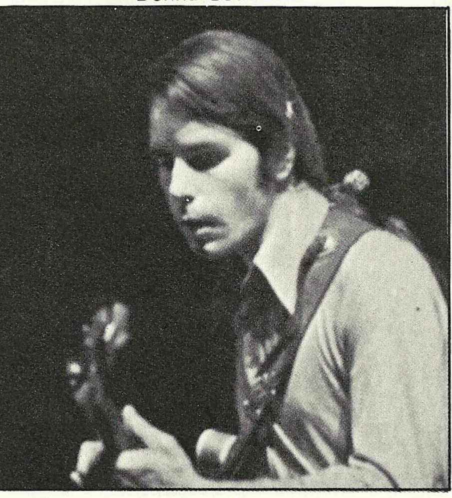
Jerry García



Bill Kreutzman



Donna Godchaux



Bob Weir

García, para demostrar que esto del individualismo necesario es un mero enrolle se larga una temporada al "Keystone Berkeley" para tocar allí cada noche con su nueva banda. Por su parte, el resto de los Dead van trabajando en sus cosas..., los Dead están de nuevo en el camino.

En noviembre del 76 aparece un doble LP en directo del grupo a modo de pastiche recordatorio de otros tiempos, temas de toda su carrera durante una actuación del grupo en Winterland ¡Sweet Home!

El éxito ya está totalmente afianzado pero García no se muestra demasiado acorde con ello: *"Es francamente desafortunado el hecho de que la fama de Grateful Dead crezca considerablemente. Mi código particular de ética, está basado totalmente en las evaluaciones de los artistas de los años cincuenta, los cuales se caracterizaban por un gran desprecio hacia el éxito y yo siempre llevo eso dentro de mí."*

Al siguiente año los Dead tentados por las ofertas de Clive Davis deciden disolver la Grateful Dead Records y fichar por la Arista, y para inaugurar este nuevo capítulo graban un LP "Terrapin Station" producido por Keith Olsen (productor también de Fleetwood Mac). El hecho de anular la GD Records no significa que se haya perdido la esencia de comunidad que antaño reinaba en la familia Dead, todo sigue socialmente organizado y los actuales miembros de la familia, aparte de los propios músicos son:

John McIntire: el manager de siempre, caracterizado por su carácter fuertemente agresivo. Se encarga también de organizar los comités del grupo.

Rock Scully: El roadie más experimentado del grupo, dirige a los otros y se dice que es poseedor de una formidable cultura.

Bob Hunter: Letrista oficial del grupo y consejero espiritual del Jerry en los malos momentos.

David Parker: Es el director de las empresas de los Dead, éstas no se nombran aquí en su totalidad por la enorme extensión que ocuparían.

Richard Loren: Director de los aspectos literarios del grupo, informes promocionales, director del "Heads Dead Letters", etc.

Ron Pakow: Era presidente de la antigua Grateful Dead Records, actualmente se encarga de llevar las conversaciones con Arista.

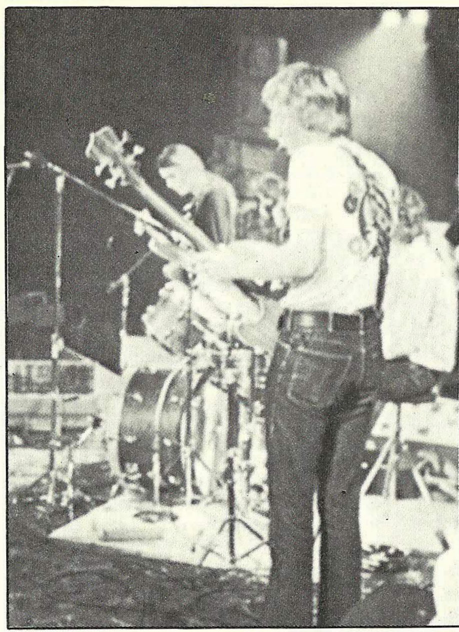
Alan Trist: Es el publicista del grupo y actual encargado de los grafismos que hagan falta.

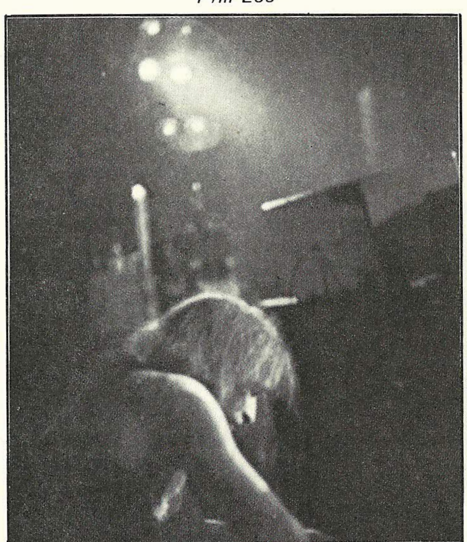
Equipo de control audiovisual: Formado por Bear, Ben, Bill, Candace, Danny, Healy, Joe, Kid, Mattehws, Ramrod, Rex, Sparky, Steve y Tom... ¡fiuuuu!

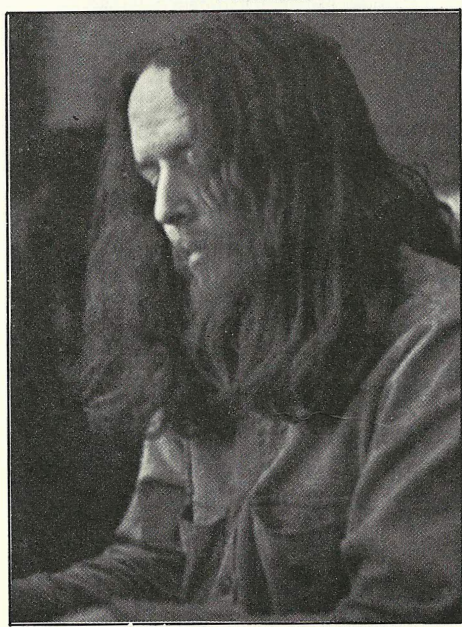
Well!!, ya estamos en la encrucijada del camino, las preguntas asaetean la mente de todos, ¿cuál es el futuro que te espera, Jerry? La historia de este grupo californiano es complicada, llena de adversidades (a pesar de que García diga que han llegado donde están sin verdadero esfuerzo), y de éxitos, pero los

Dead se van haciendo viejos (¿te has fijado en el rostro demacrado de García, y en la obesidad de Kreutzman?) y si tienen otro bache de flojedad musical y raquitismo compositivo dudo mucho que se recuperen. Sus últimas obras discográficas son más técnicas, más perfectas, más asequibles que las de los primeros tiempos, sin embargo están desprovistas de aquel encanto mágico que envolvía a ciertas cancioncillas, se gana en técnica para perder en esoterismo.
Por otra parte el eclecticismo de los Dead les puede llevar a encerrarse en su propio cascarón sin que nadie, excepto ellos, puedan penetrar en él, la introversión de su música, a pesar de que el aspecto formal no se resienta por ello, es de difícil acceso para los jóvenes que empiezan hoy en la música, se necesitan años de audiciones para poder adoptar una postura comprensiva con respecto a los Dead..., y los fans antiguos no abundamos.
Como final voy a incluir algunas frases de los miembros de los Dead que dejan entrever el sentido de su obra: *"La vida es una serie contínua de improvisaciones"* (Bob Weir). "La música es movimiento, es espacio en el tiempo"(Bill Kreutzman). *"En mi versión del universo, todo está fuera: es cuestión de poner adecuadamente la vista en cada situación"* (Jerry García)...
Ojalá nunca entierren a esta deliciosa muerte agradecida.

CADAVERES PLASTIFICADOS Y POR ETAPAS (Cronología y discografía)
— En 1962 se forma un grupo de blue-grass-folk-jug-band llamado The Black Mountains Boys. Sus componentes son Bob Hunter (ex-Wildwood boys), David Nelson (ex-Big Brother, New Delhi River Band) y Jerry García. El grupo cambia de nombre constantemente y adquiere algunos como éstos: Hart Valley Drifters, Thunder Mountain Tub Thumpers, The Zodiacs, Mother McCree's, etc.
— Los Mother McCree's incrementan su formación con Bob Weir, Ron McKernas, Phil Les y Billy Kreutzman. En el 64 se electrifican y le dan a los acid-test cambiándose el nombre por el de Warlocks y posteriormente se transforman en The Grateful Dead.
— En noviembre del 65 realizan acid-tests con Ken Kesey y en el 66 se separan temporalmente. 1967, entra Micky Hart en el grupo y se graba el primer LP: *"The Grateful Dead"* (Warner Brothers WS-1689: USA); el disquete es una buena muestra de rock-acid y psicodelismo extravagante, se incluye buen rock'n'roll (Good Morning little scholl girl, Cream Puff War) y algún que otro enrolle esotérico (Golden Road).
— Período prolífico éste, en agosto del 68 ya hay segundo LP, *"Anthem of the sun"* (WB WS-1749) que sigue la misma línea del anterior y con la misma formación. Hay rarezas como "Born Cross-Eyed" (con García tocando la trompeta), rock anfetamínico y blues marchoso.
— *"Aoxomoxoa"* (WB WS-1790) es posiblemente el LP más psicodélico del grupo, alguien lo ha definido como "una perfecta mezcla de sonido californiano y música comunitaria"... ¡ahhh!, estamos en el 69.
— Durante 1970 actúan por Europa y a su regreso graban un doble live: *"Live Dead"* (WB WS-1830). En el LP participa también Tom Constanten a las teclas; fue grabado en Novato (California) y es un auténtico y salvaje trip, largas versiones de "Dark star", "The eleven" y "Saint Stephen" donde la improvisación juega un papel preponderante; Phil Les se monta una experiencia serial-electrónica (Feed-back) y Bob Weir incluye un remake de un viejo tema de soul (Turn on your lovelight), el blues no es arrinconado y así McKernas (Pig Pen) disfruta lo suyo (Death'dont have no mercy). Uno de los LP's más vivos de los muertos con un Jerry García realmente ¡ASOMBROSO!


Phil Les


Keith Godchaux


Keith, again

— En este mismo año actúan con Crosby, Stills & Nash. Su estilo es influnciado por lo acústico y campesino y en este plan graban en julio el *"Workingman's Dead"** (WB-WS 1869), un LP eminentemente country que cuenta con temas tan maravillosos como "Cumberland blues", "New Speedway boogie" o "Casey Jones", incluso en medio de este sonido suave y amortizado existe un desmadre instrumental de verdadera fiereza "Easy Wind". Con este repertorio inician una gira por el país acompañados por los New Riders of the Purple Sage.
— En noviembre del 70 (período fértil de veras), se graba *"American Beauty"* (WB WS-1893 USA), un LP que podía ser perfectamente la segunda parte del anterior, country más refinado y rock acústico empaquetado en un estilo demasido "etéreo", participan Dave Toberts, Dave Nelson, David Grisman, Howard Wales, y Ned Lagin. Al aparecer este LP a la venta Micky Hart ha abandonado ya el grupo.
— Nuevas giras, actuaciones y nuevo LP en directo, por supuesto doble: *"Grateful Dead"* (WB WS-1935 USA), éste es como un resumen de los estilos e influencias que se han aglutinado en el seno de GD, rocks como "Johnny B. Good", improvisaciones experimentales "The other One" y blues amargo "Whart Rat". El redondo está grabado en diversos escenarios y cuenta con la participación de Merl Saunders (teclas) en un par de temas.
— 1971 es el año de las aventuras individuales y así García se marca un LP sumamente nostálgico *"García"** (WB BS-2582) y Bob Weir con su grupo Ace (los Dead disfrazados) enlata rock'n'blues en el vinilo *"Ace"* (WB BS-2627 USA).
— A finales del año Pigpen es hospitalizado y entra en el grupo el matrimonio Godchaux. A principios del 72 Micky Hart graba un LP en solitario *"Rolling Thunder"* con la ayuda de Bob Weir, John Cipollina, Sthepen Stills, Jerry García, Grace Slic, David Frieberg, los Tower of POWER Y..., ¡basta!
— Gira monstruo por Europa y aparición de un triple en directo, *"Europe 72"** (WB WX-2668), otro de los típicos live de los Dead pero con el aliciente de la reincorporación de Pigpen. El disco es presentado en formato lujoso con álbum de fotografías pero lo más interesante es su interior, infernales versiones de "Cumberland blues", "One more saturday night". Los instrumentales van a tope de velocidad, un LP muy marchoso que incluye un escalofriante blues en el que Pigpen es protagonista principal, "Me hace daño", se puede calificar sin reserva alguna de increíble. Les sigue empeñado en demostrar las doctrinas aprendidas de Luciano Berio y su predilección por el jazz de cámara (escucha el tortuoso "Epílogo"). El mejor tema sea quizá "Morning Dew" una pieza en la que todo el grupo se fusiona de forma perfecta.

— A Jerry García le coge de nuevo la neura del blue-grass y forma un grupete provisional, llamado Old and in the way, donde toca el banjo y recorre los clubs de Frisco. El 8 de marzo de 1973 muere Pigpen, un duro golpe para el grupo. En junio aparece la primera recopilación del grupo, se trata de *"History of the Grateful Dead Vol I/ Bear's Choice"* (WB BS-2721 USA), que en realidad es un live grabado en 1971 en el Fillmore, contiene una cara acústica, una eléctrica (ocupada por el tema "Black Peter") y el resto del LP es enteramente blues "Smockestack lightin'", "Hard to handle", etc. Anteriormente aparecieron otros discos de este tipo como *"Vintage Dead"* (Sunflower) y *"Grateful Dead"* (Polydor), pero de escasa calidad.

— Estamos en la época de los grandes conciertos, los Dead utilizan plenamente su muralla sónica en recitales para un público compuesto por 15 y 20.000 personas. En verano del 73 vuelven a encerrarse en los estudios para grabar *"Wake of the flood"** (GD Rec GD-01 USA), un LP bastante técnico que cuenta con la colaboración de Doug Sam (guitarra), Martín Fierro (saxo-tenor), Frank Morin (saxo-alto) y Vassar Clements (violín). Ante todo un buen LP que cuenta con piezas de folk de los 50 "Mississippi half-step", "Eyes of the world", buenas baladas "Row Jimmy", "Stella blue" y una mini-sinfonía de jazz-folk titulada "Weather Report Suite". De los mejores LP's del grupo en estudio.

— Y siguen las individualidades comercializadas, Robert Hunter graba *"Tales of the great run runners"* (GD Rec RX-101 USA) y García su segundo LP en solitario, *"García 2"* que deja bastante que desear. García ha formado otro nuevo e intercambiable grupo llamado The Legion of Mary (García-Saunders-Fierro-Khan) y al mismo tiempo colabora en discos de Howard Wales *(Hooteroll)*, y Merl Saunders *(Live at the Keystone-Heavy Turbulence*)*.

— En 1974 nuevo LP en estudio, *"From the Mars hotel"** (GD Rec GD-102 USA) donde se vuelve a las raíces bluesísticas y se cuida un poco más la estructuración vocal. Menos devaneos y mucho concretismo. Por su parte el grupo de García *"Old and in the way"* graba un LP que lleva su propio nombre (GD Rec RX-103 USA), mediocre sin más.

— ¡Yeahhh!, avalancha de discos individuales de algunos GD, el matrimonio Godchaux graba *"Keit & Donna"* (GD Rec RX-104 USA), Robert Hunter su segundo LP *"Tiger Rose"* (GD Rec RX-105 USA) y Phil Les se monta un engendro de sintetizadores-computadoras-bajos con el título de *"Seastones"* (GD Rec RX-106 USA). Todo en 1975.

— Grateful Dead han alcanzado una madurez envidiable y el grupo funciona como una sola persona. Micky Hart regresa al seno de los Dead y todos juntitos graban el excelente *"Blues for Allah"** (GD LA494-G USA) en los finales del 75. El refinamiento musical alcanza cotas de sofisticación extrema, los temas poseen unas coordenadas majestuosas, los instrumentales se basan en jazz de partitura y los vocales se recrean en los aspectos más líricos. Hacía tiempo que no creaban algo tan perfecto.

— García se monta su tercer LP en solitario que como los anteriores, peca de flojedad y falta de ideas, pero siempre vale la pena escuchar esa volátil guitarra. *"Reflections"** (GD Rec. RX 107-LA 565 G USA), los músicos que participaron en las sesiones son todos los Dead más Nicky Hopckins, John Khan, Ron Tutt y Larry Knetchel. Por su parte Bob Weir se monta un grupo bastante majete que toca una especie de mainstream liberado de rock-blues-r&b; el grupo se llama Kingfish y está integrado por Dave Torbert (vocal y bajo), Matthew Kelly (guitarra, armónica y vocal), Robbie Hoddinott (guitarra lead), Chris Herold (batería) y Bob Weir (rítmica y vocal). En los USA ya ha aparecido un excelente LP en directo *("Live'n'Kickin"* RX-LA 564-G 1976 Jet Rec) que está cargado de frescura y vitamínicas proteínas ritmicas. Algo para moverte, chico.(A finales de este mes los tendremos como teloneros de Ritchie Blackmore en el Palacio de los Deportes de Barcelona.)

— La Warner continúa exprimiendo el negocio y aparecen dos recopilaciones, *"Skeletons from the closed"** y un doble que contiene "Historic Dead" y "Vintage Dead". Mientras tanto Micky Hart se monta su segundo LP que es tan bueno como el primero, *"Diga"* (GD Rec RX AL600-G USA).

— Aparece un nuevo doble en directo al estilo de los viejos tiempos, fotos nostálgicas, música suave y portada moribunda. *"Steal your face"** (GD Rec LA 620 USA) recibe una crítica muy dura por parte de las publicaciones especializadas, pero en realidad se trata de un buen LP que rememora buena parte de la historia del grupo.

— Aparece otro grupo nuevo por los escenarios de Frisco, su nombre es James & Mercedes Hot Dog que no son otros que los inimitables Kingfish.

— En 1977 los Dead deciden acabar con su compañía propia y tras largas y febriles conversaciones con Clive Davis fichan para Arista y graban su, hasta ahora, ultimísimo LP *"Terrapin Station"* (Arista Al 4136 USA) con la ya clásica formación García-Les-Weir-Keit-Dona- Kreutzman-Hart. En este LP se han alcanzado unas cotas de madurez técnica asombrosas, los Dead llevan muchos años encima que no han pasado en balde. La música se ha tornado más ágil, más esbelta..., se da forma a un extraño apareamiento de country y soul ("Lady with a fan", "Estimated prophet", "Passenger") e incluso puedes oír piezas bailables tipo soulful ("Dancin' in the streets"), a la Dona se le permite incluir una especie de pseudo-plomo lírico donde luce las facultades de su garganta ("Sunrise"); la segunda side está compuesta por un solo tema divido en movimientos, "Terrapin" (en partes), que resulta exquisitamente cautivador, con aires neoclásicos de lirismo académico en medio de un country-rock extraño y delicado...., ¡mmmm! Muy interesante.

— Y de momento nada más, tan solo esperar nuevos cadáveres de la Muerte Agradecida.



Los últimos Dead, viejecitos y cansados.

NOTAS

(1) En el concierto gratuito que los Stones ofrecieron al Altamont, G.D. Tenían que actuar en la 1.ª parte, debido a la violencia y a las badvibrations del público decidieron cancelar su actuación.

* Discos editados en España.



JUEGOS REUNIDOS



POR JUAN B. BUENO



Jordi Sabatés lo ha conseguido. Quien la sigue la consigue. Tesón y buena conexiones. Buenas vibraciones también. El tío va a figurar en el desfile de luminarias del nuevo jazz dentro del festival de Jazz de Berlín a celebrar en el mes próximo. Concretamente su actuación solitaria tendrá lugar el 3 de noviembre, creo que por la tarde. Por la mañana habrá actuado Billy Cobham y al día siguiente Herbie Hancock, que también le va a dar solitariamente al piano. Aunque parezca mentira la cosa ha sido de la forma más lógica y poco apadrinada del mundo. Gente del festival escuchó su último disco y le contrataron. Nos lo contará.



Ahora el nombre de moda es Veneno. Dúo aconjuntado músico vocal integrado guitarrísticamente por un andaluz que les daba la marcha a los Montoya y literaria y vocalísticamente por un catalán llamado Paco pero que canta en castellano unos textos cachondamente dinamiteros y con un cierto acento dylaniano. Esto es un avance que la sesuda crítica vibracionera les pondrá en su sitio el próximo mes.



María del Mar Bonet tuvo una canción prendida en las garras censoriles durante la mayor parte de su carrera profesional. Y aunque la canción conoció el estudio de grabación y la venta en los establecimientos del ramo, prontamente fue devuelta a los corrales. Se trataba de "Què volen aquesta gent?" sobre un poema de Lluís Serrahima que relataba la muerte por defenestración de un estudiante en el momento en que la policía entraba a detenerle. Hecho real ocurrido en Madrid hace años. Ahora la María del Mar Bonet —levantada la prohibición— incluye el tema en su próximo long play titulado "Alanar".



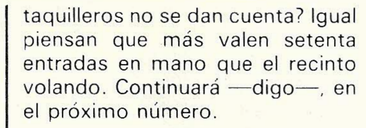
Ya es mala pata. A los Triana se les escoñó la furgoneta volviendo de una actuación en Lleida cuando se dirigían a Madrid a realizar una actuación en plan en vivo para Televisión Española. E incumplieron el contrato los tíos. Ya es mala pata.



Y un día de estos, disco nuevo de Sisa. Disco nuevo de Joan Isaac. Disco nuevo de Luís Pastor.



Lo de Supertramp ha sido muy fuerte. No el concierto en sí, que de eso se hablará en el próximo número, sino el follón de las entradas. Tres días antes del concierto estaban todas las ocho mil vendidas. Tan vendidas que autocares que llegaron el mismo día desde Madrid y Valencia se encontraron sin poder colocar a sus aficionados en el interior del Palacio de los Deportes. Se habla de cantidad de revendedores que adquirieron lotes de setenta u ochenta localidades. ¿Es esto posible a estas alturas de madurez y experiencia rockera? ¿Es que los taquilleros no se dan cuenta? Igual piensan que más valen setenta entradas en mano que el recinto volando. Continuará —digo—, en el próximo número.





El Ocaña, cabeza de manifestantes gay en Barcelona, cuya foto en escorzo despelotado publicamos el mes pasado al hablar del Canet Roc ha exhibido su intimidad a través de una exposición deliciosa en la sala Mec Mec. Su lecho, su canterano más querido, su trasero...



Secta Sónica han cambiado de guitarras —no de guitarristas— porque se las han sobado. Y también han cambiado de bajista —no de bajo— porque Xavier Patricio Pérez, más conocido como El Gato, se ha ido con el Pau Riba y su conjunto.



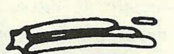
El ayuntamiento de Barcelona tomó la decisión de dejar en manos del Sindicat Musical de Catalunya la programación y la contratación de un espectáculo de tres días a celebrar en la Plaza de Catalunya durante las fiestas de la Mercè. Dos millones y medio entregó el ayuntamiento al Sindicat y éste los repartió de la guisa siguiente: Medio Millón para el Sindicat, sus pompas y sus obras y dos millones a repartir en partes iguales entre los cuatrocientos músicos participantes a razón de cinco mil pesetas por músico, fuera solista conocido, o fuera oscuro instrumentista de una orquesta de baile. Medida inteligente para actos de este tipo que igual se sigue en el Canet.



Otra de Veneno. Que la CBS ha encontrado demasiado indigerible la portada original del disco consistente en un soberbio taco de "hasch" envuelto en papel de estaño y con el nombre del grupo prensado en el lomo del susodicho "hasch". Que la portada ha sido impresa y algunos discos envueltos con la cubierta tal pero que, tíos, eso queda solamente para la promoción. Que para la venta se va a realizar otra portada. Faltaría más. La decisión la ha tomado la propia compañía sin encomendarse a ningún ministerio de los que en la actualidad pululan por la vida.



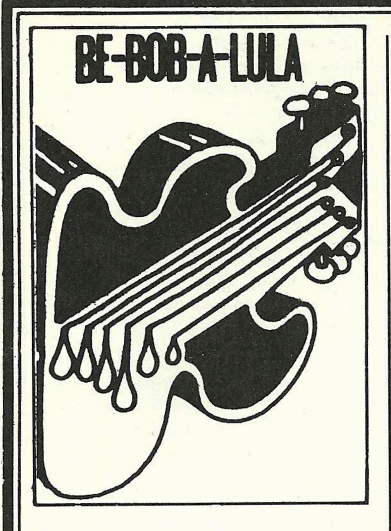
Cancelada a última hora la gira española de Camel, pero según Hispavox es seguro que Yes actuarán en Barcelona el 8 de diciembre en el Palacio Municipal de los Deportes de Badalona. También se habla de que a mediados de octubre tendremos en España al infernal Ritchie Blackmore y su Rainbow. Que se vea.



Como despedida, una carta que nos ha llegado a la redacción:
Queridos amigos:
El rock del país cuenta ya con una nueva banda, su nombre, ROCK & ROLL DAM (de la plaza Dam); su música: rock & roll a toda marcha; los rockeros de esta banda hace sólo unas pocas semanas que están juntos y ya están pegando mucho; la banda se compone de Paco Basó, voz, Carlos Nieto, bajo, Josep Sagrera, Angel Casas, Joan Casillas, guitarras, y Albert Feliu, batería. Son de Gerona con proyección internacional.
Viva el Rock!!
Un saludo muy cordial
Para contactar, dirigirse a
Joan Casillas (Rock & Roll Dam)
C/ Andrés Tayet, Sta. María, 16, ático, Gerona.



Sabatés en Berlín.



Trae cola esto del punk, pero además una cola así como larguísima. Lo malo es que todo se mueva alrededor de extremismos, de partidarios y enemigos, cuando tratar de hacer una crítica desde un punto medio, analizando y valorando los detalles en profundidad no estaría del todo mal. ¿Cómo véis el dejar de atacar al personal de la revista o a los que firman las cartas y empezar a opinar sobre los aspectos más interesantes del movimiento, haciéndolo bajo unos prismas más analíticos? Lo que ocurre es que esta redacción se ha puesto intransitable con la cantidad de cartas que han llegado en defensa o en contra de uno o de otro. Vamos, que ésta no es una película de malos y buenos, sino una plataforma abierta en la que no hay nada definitivo y se puede discutir todo, especialmente las opiniones. Que aquí la cosa no va de dogmatizar sobre algo ni de comerle el coco a nadie sobre si el punk es la revolución del siglo o no, sino de exponer unos pareceres para que todos los sometáis a juicio, no para deshacerse en elogios o insultos hacia el que los ha escrito o los ha atacado. A este nivel, ésta es la última selección de cartas que vamos a publicar, que tampoco hay que pasarse y, además, hay muchas cosas todavía de las que hablar. Un, dos, tres... punk and roll!!!

A TODOS LOS PUNK

(Contestando a José Manuel "el Zapatones"):

No se puede ser proletario y pensar, vestir, actuar y saludar "facha". La solución a los males de la sociedad no está en joder la aguja del "tocata" a base de rock bronca, ni vistiendo macarra, ni tiñéndose el pelo, ni en ir pegando hostias a todo el que se te ponga por delante. La bruma de "Meddle" nos absorbe. No estamos escribiendo para dar soluciones (¿las conocemos?), pero no creemos que la solución esté en fangar un 1.500 y pirarse de orgía con la "jati". Es mear fuera del bote. Somos partícipes de la opinión de que la filiación política no marca un estilo musical. Un burgués o un estudiante de izquierdas no tiene por qué ser un sinfónico ni un partidario del rock bronca.

Volviendo a lo de antes, el método de los punk de recurrir a la violencia es arcaico y fascista. Ahora suena empalagosa "Starless". El reloj marca las cuatro y veinte de la mañana, peró nos animamos a seguir por la importancia de la causa; utilizar la violencia es un error gravísimo. A los amigos del movimiento punk les quitan el "bailao", la moto, la "jati" y se quedan en "porlas". La vida es algo más, ¡coño!

Este movimiento ha nacido en la cuna de la alta burguesía, que lo ha creado para ahogar la voz de la juventud en sus propias contradicciones y evitar así que ésta se alce unida contra su "chollo". Génesis nos empujan ahora a continuar. Y acerca de lo que dice Damián G. Puig en su artículo sobre los Sex Pistols, el punk rock no es un nuevo movimiento musical, ni un fenómeno sociológico, ni siquiera político, sino más bien zoológico.

Esta carta no está hecha con el propósito de ofender, sino a título de información. Deseamos que esta carta sea publicada,

Elvis Presley,
Antonio Machín,
Groucho Marx.
Madrid

P.D: Rogamos observéis con atención la portada del "Vibraciones" núm. 35. Very beautiful.

PARIDA FATHER

Después de comprarme el "Vibraciones" núm. 36 y leer antes que nada el Be-bop-a-lula, me quedé en mitad de camino consternado y en la otra cabreado por el despiste y el destape de la tal Anita, que como ella muy bien dice, es una macarra de las más obesas. ¡Qué coño cree que es el punk sino una jilipollada de unos cuantos que no habían caído en la gracia de los Pink Floyd, que no cogieron la onda de los rockeros actuales, y que no supieron adentrarse en el sí de Génesis o de los Tull.

Lo que pasa con esos macarrones es que no conformados con lo más moderno, se sacan del culo un movimiento sin más argumento que dar la campanada, a base de disfrazarse de dinosaurio y salir a gritar a un escenario con gentes podridas de mundo y ansias de algo de fuera de la galaxia, cosa que el punk no es. A todos estos seres les doy un consejo: que se peguen un tiro en la nuca, porque les han parido atrasados, deberían de haber nacido en la edad de piedra donde gritar era dar la campanada.

Volviendo al tema que me ha hecho gastar la vista, creo que la tal Ana sabe lo que dice buena parte del rollo, pero la pifia con eso de que el punk tiene más calor que el rock, que ella a buen seguro califica de normal, aunque el recochineo llega a ser demasiado cuando se mete con el Pau, pero ¿qué hablas? Y si ella se caga en el escrito del Damián, yo me aguanto de hacer el doble con el suyo, porque no quiero pegármela de vacilón en su estilo, sino dar mi contraria opinión a la tal Ana, que, por mucho rollo, no creo que sea del otro mundo.

John Rocket
Manresa (Barcelona)

PUNK Y ALGO MAS

Acabo de leer en el número de este mes la carta de una niña que arremete de una forma poco ortodoxa contra Damián G. Puig. Al respecto, querría puntualizar sobre diversos aspectos que se dan en ésta y en otras muchas cartas.

Referente al PUNK parece que traerá la misma cola que aquello de los Beatles por un error en la discografía.

Estoy completamente con Puig en lo que hace referencia al punk, es basura. Entiendo por tal una moda pasajera cuyo único interés consiste en que te gastes el dinero estúpidamente no en comprar sino en consumir. Para mí, la diferencia es clara.

El hecho de que te escupan, te saquen cadenas y otras lindezas y te enseñen la esvástica es como para decir, no que estos chicos del sean peligrosos sino que lo hacen así como podrían aparecer con una pin-up y un Cadillac amarillo del 33, aunque fuese de cartón.

Lo comparo un poco con el gay-rock. Fue una moda. De los mil que salieron, 990 dejaron de existir pero ya, y los restantes valían y se dejaron de historias. Veremos si salen esos diez del punk.

Referente a los términos de la carta de Ana, the bitch (la puta o la perra, ya que el concepto se presta a confusión), creo que leerla en la redacción habrá sido cachondo y hayáis querido publicarla para dar a entender que cuando os ponen verdes tenéis la honestidad de imprimirlo. Bien por vosotros.

Respecto a los términos que se incluyen en ésta y en otras muchas cartas no entiendo por qué se tienen que vertir términos en inglés, paridas sobre el sexo y cantidad de tacos.

Ana, a mí, hay muchas cosas que no me gustan y no me lo tomo así. Me encanta el blues y hay quien dice que es una mierda. Vale. Los demás con su opinión y yo con la mía, pero no hay que arremeter de esa manera ya que así no se va a ninguna parte. Y si consideras que lo hace tan mal, que trabaja al servicio del capitalismo, etc... Te conmino a que lances otra revista y colaboro yo contigo, palabra.

Para acabar con este rollo quiero decir que no entiendo por qué la revista no funciona como un periódico, es decir, que se incluyan las noticas más calientes en un momento dado, y para eso podríais dejar 3 ó 4 páginas para lo que se llama "última hora". No es lógico que el concierto de Clarke, de finales de julio, salga el 13 ó 14 de septiembre.

Encuentro que es un gran fallo que indiquéis que se envíe la información antes del 10 de octubre para que salga a mediados de noviembre. ¿Dónde está la actualidad?

Referente a los Vibs es desesperante que hayáis dedicado uno a Elton John, la máxima figura del horterismo y que no ha hecho nada por la música. Aunque si por hacer música se entiende elevar la balanza de pagos de Su Graciosa Majestad, no he dicho nada. Es una opinión.

Es incomprensible que Chuck Berry no tenga todavía un Vibs. La crítica se queja de que sus conciertos estaban vacíos, lógico. Cantidad de gente no sabe ni quien es. Lo mismo pasa con el viejo Mayall; los bluesmen como Waters, Hooker, T-Bone Walker, Joe Turner y tantos otros. Esos Vibs no pueden hacerse esperar.

Por último agradecer a Diego A. Manrique el Vibs (parece que esté obsesionado) sobre Jeff Beck. ¿Para cuándo aquí? Lo digo por el entusiasmo que rezumaba el trabajo. Tengo "Wired" y "Blow by Blow", y, en vista del éxito, compré el "LP de la Naranja" y el "Truth".

Sólo decir una cosa: Diego, sigue poniendo ese interés y ese entusiasmo, porque esos discos son algo que no se olvida con facilidad, es más, me ayudaron a aprobar un examen. Punto.

Gracias, Diego.

Miguel A. Queralt
Barcelona

Y así podríamos seguir durante bastantes páginas más, pero, lo dicho, mejor discutir la cosa en profundidad, detalle a detalle, grupo a grupo, si quieres, pero sin guerras, que para esas cosas ya están las Casas Blancas, Casas Rosadas, Casas Pardas, Casas Elíseas & otros auténticos antros de perdición.



Al oír la tercera señal, se levantará el telón y quedará automáticamente inaugurado este archivo. Tuuup-Tuuup-Dubidu. Atendemos primero los inconsolables lloros de Francisco Fernández Martos (Cornellá) que dice que cantemos algunos datos sobre Neu! o fenecerá entristecido.

Sea pues. La música de Neu! parte de unos planteamientos muy similares a los de Kraftwerk. Estaba formado por dos antiguos componentes de la banda-madre de Dusseldorf: Michael Rother a la guitarra y Klaus Dinger a la batería. Dos músicos algo perezosos si se piensa que tardaron tres años o más en grabar sus tres álbumes. Neu! fue un típico grupo de avant-garde que supo aportar una nota de originalidad al rock alemán. Su discografía es la siguiente: 1) Neu! (Brain-1972-Movieplay) Michael Rother (guitarras, bajo y contrabajo) y Klaus Dinger (batería, guitarra, banjo japonés y voz). 2) Neu! 2 (Brain-1973-Movieplay). 3) Neu! 75 (Brain-1975-Movieplay) Rother y Dinger con la colaboración de Thomas Dinger y Hans Lampe (La Dusseldorf). Klaus Dinger, por su parte, aparece en el LP "La Dusseldorf" (Teldec-1976-Columbia) y es productor de los Lilac Angels — grupo que lleva el nombre de un tema del segundo LP de Neu! — que tienen grabado un plástico llamado "I'm not afraid to say yes" (Dingerland-1973). ¿Te enteraste bien?, ahora ya puedes morir tranquilo.

Esteban Narbón (Badalona) nos pide un vib's de la Premiata y otro de Electric Light Orchestra pero de momento dice conformarse con saber algo de ellos (los sinfónicos están invadiendo este archivo!). Tus deseos son órdenes.

La Premiata Forneria Marconi debe su nombre a una panadería de Brescia en Italia, ciudad en la que nació Mauro Pagani (violín y flautas) el 5 de febrero de 1946 y que formó a la P.F.M. en Milán en marzo del 71 junto a Franco Mussida (guitarra y voz), Franz Di Ciocio (batería y voz), Flavio Premoli (teclados y voz) y Giorgio Piazza (bajo). Los cuatro últimos habían logrado algunos "hits" dando conciertos y acompañando a otros artistas bajo el nombre de Quelli. Después de un primer LP en Italia, firman en el 72 para la Manticore Records de Emerson, Lake - Palmer. Su presentación en Londres en marzo del 73 causa sensación. En mayo y junio del mismo año efectúan una gira por Europa junto a Mel Collins y Pete Sinfield alcanzando su consagración en el Festival de Reading de agosto. En el 74 recorren nuevamente Europa junto a Ten Years After y se les abren las puertas del mercado americano. En septiembre del 73 G. Piazza es reemplazado por Patrick Djivas. Discografía: "Storia di un Minuto", "Photos of Ghosts", "The World became the World", "Cook" (álbum en directo) y "Chocolate Kings". Todos los plásticos en Manticore.

Vamos ahora con la E.L.O.:

En 1971 los Move, reducidos a tres miembros: Roy Wood (voz y guitarras), Jeff Lynne (voz, guitarras y teclas) y Bev Bevan (voz y percusión) deciden cambiar de estilo y se rebautizan como Electric Light Orchestra. La idea consiste en la utilización de instrumentos clásicos en un contexto de rock'n'roll. Roy Wood tocaba al principio todas las partes clásicas incluso aunque no dominara el instrumento que utilizaba. Un problema de ego con Lynne hizo que Wood dejara a la E.L.O. para formar su propia banda: Wizard. Para el segundo LP se contó con nuevos miembros: Wilf Gibson (violón), Mike Edwards y Colin Walker (violonchelos), Michael de Alburquerque (bajo) y Ricard Tandy (teclados y guitarra). Esta formación será la encargada de grabar la famosa versión de "Roll over Beethoven" de Chuck Berry. En 1973 Walker y Gibson ceden su plaza a Hugh McDowall y a Mik Kaminski respectivamente. Por lo general, la carrera de la E.L.O. ha pasado por obscuros períodos en los que ni la crítica ni el público han sabido valorar su labor. Con el éxito de su "New world Record" parece que la suerte vuelve a estar de su lado. Discografía: "E.L.O." (UA-U.S.A.), "E.L.O. 2" (UA), "On the Thid day" (United Artist), "Eldorado" (United Artist), "Face the Music" (Polydor), "Ole E.L.O." (United Artist-U.S.A.), "The night the Lights went on in Long Beach" (Live) (W.B. Alemania) y por fin "A New World Record". Imagino que estarás satisfecho.

J. Ochoa de Madrid solicita algunos datos y la discografía de John Martyn. Bien, frotemos la lámpara mágina y a ver qué sale;

John Martyn, poeta británico nacido en 1948 tiene en su haber no menos de ocho discos y varias giras junto a grupos como Free, Traffic o Roxy Music. Martyn es una de esas personalidades sin reglas que nunca ha podido plegarse a las exigencias del rock-system. Muy influenciado por el blues y el folk y posteriormente por el jazz que descubrió gracias al saxofonista Harold NcNair. Su música oscila entre la calma y verdaderas explosiones de sonido conducidas por una sorprendente forma de utilizar la guitarra. Discografía (toda en Island): "London Conversation", "The Tumbler", "Bless the weather", "Solid Air", "Inside out", "Sunday's child", "Martyn Live" (no distribuido). Junto a su mujer Beverley: "Stormbringer" y "The Road to Ruin".

José Luis Garde y P. Albero (carta sin remite), anuncian que van a montar una peluquería y que nos "peinarán" a todos si no les contamos algo sobre los folklóricos Malicorne. Encima con amenazas...

Malicorne se formó en el 74 por obra y arte de Gabriel Yacoub — antiguo músico de Alan Stivell— (guitarras y voz), Marie Yacoub (dulcimer, espineta y voz), Laurent Vercambre (violín, órgano y mandolina) y Pierre Kerhervé (bajo eléctrico, guitarra, instrumentos de viento —substituyó en el 75 a Hughes de Courson productor del grupo—). Gabriel y Marie habían grabado ya en el 73 un álbum titulado "Pierre de Grenoble". Después de la salida del primer LP en el 74, este grupo de tradición francesa no dejó de acrecentar su fama oscilando entre un delicioso equilibrio entre los racimos del folk y la sofisticación de las técnicas de expresión modernas. Discografía: "Pierre de Grenoble" (Barclay), "Malircone I" (Heagone/WEA), "Malicorne 2" (Heagone/WEA). El sello Mediterráneo publicó "Malicorne 1" pero muy posiblemente esté ya descatalogado. Bien, creo que nos hemos salvado de una buena "peinada". Adiós, peluqueros.





PFM, revisited.

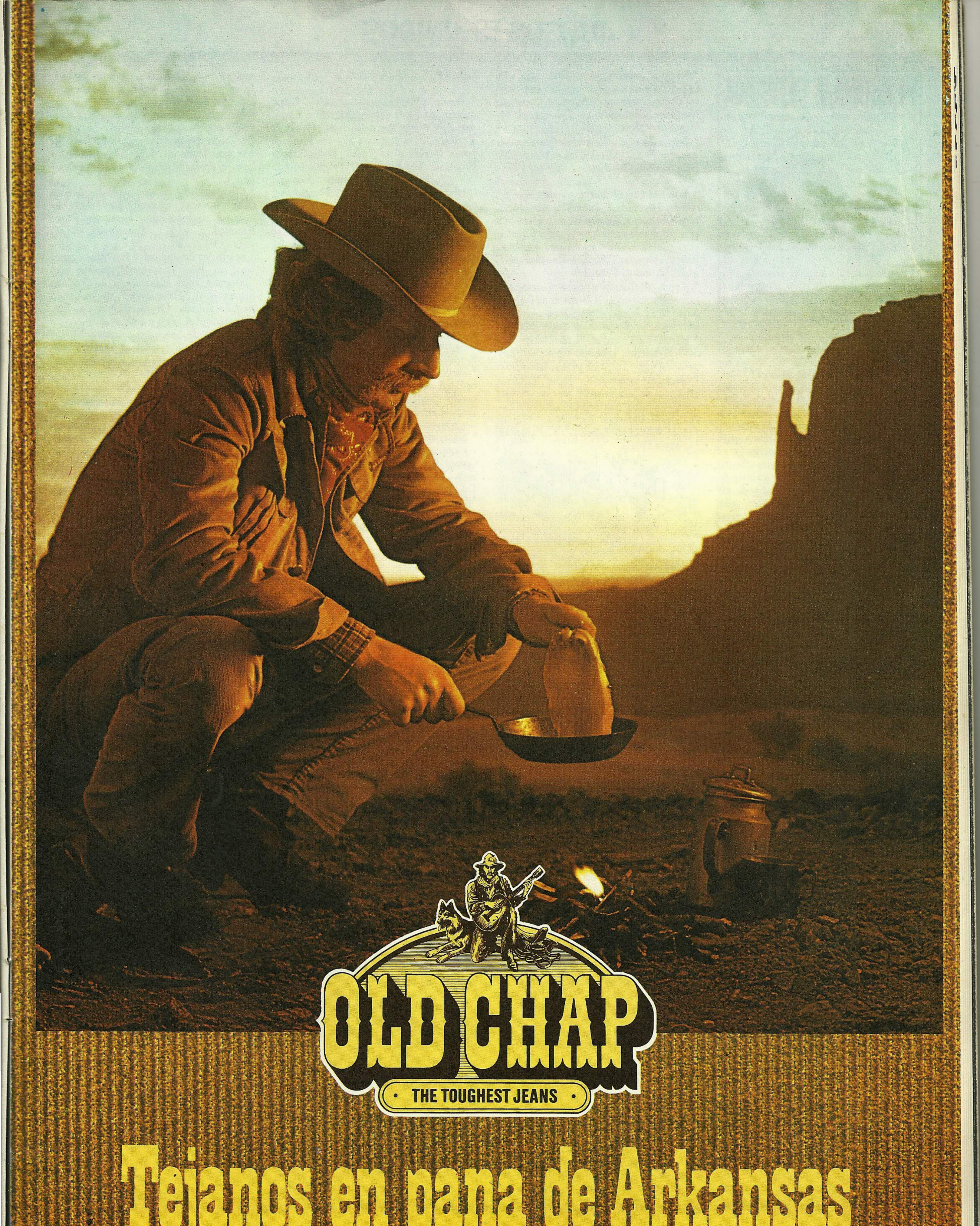
Otro que anda desquiciado por la vida es un tal Alberto Torro (Zaragoza) que después de mandarnos todo su amor nos exige saber que fue de Peter Banks, qué discos piratas existen de Yes (Yesmaniaco, supongo), y en qué se parecen Phill Collins y Billy Cobham. Agrega que si contestamos correctamente nos invita a una docena de nécoras con buen vino blanco.

Cuando Banks dejó a Yes (enfados con Howe) pasó un corto tiempo tocando con los ya desaparecidos Blodwyn Pig substituyendo a Mike Abrahams y formó posteriormente a Flash junto a Colin Carter (voz), Ray Bennett (guitarra, bajo y voz) y Mike Hough (batería). Registraron tres discos: "Flash", "In the Can" y "Out of our hands" y todos pasaron desapercibidos. Tras la ruptura de la banda prosiguió su carrera en solitario registrando un excelente LP junto a Jan Akkerman, Steve Hackett, Phil Collins y John Wetton llamado "Two sides of Peter Banks". En cuanto a los discos piratas de Yes sólo conozco cuatro que son: "Live at Long Beach", "On tour", "Indeed" y un pirata londinense junto a Patrick Moraz llamado "Yes-The affirmery" y poco recomendable debido a su deficiente grabación. Y, en cuanto a tu tercera pregunta sólo te puedo decir que la similitud entre Cobham y Collins reside en que ninguno de los dos es zurdo. Prepara las nécoras y el vino blanco que perdiste la apuesta.

Para terminar, Juan Ortuño (León) solicita la discografía de Brian Peter George St. John le Baptiste de la Salle Eno. Faltaría más, Eno es muy querido en esta casa.

1) "Here comes the Warm Jets" (Island-descatalogado), "Taking Tiger mountain by strategy" (Island-descatalogado), "Another Green World" (Island) y "Discret Music" (no editado). Junto a Robert Fripp: "No pussy Footing" (Island) y "Evening Star" (Island-no editado). Deliciosa cibernética.

Se clausura este archivo por agotamiento de las baterías del computador. Hasta más ver.


OLD CHAP
THE TOUGHEST JEANS
Tejanos en pana de Arkansas

PERSONA A PERSONA

INSTRUMENTOS

* Vendo tocadiscos FBR. Radio FM. am. cassette Stereo. Todo en un solo aparato, además amplificador incorporado. Sistema cuadrafónico con 4 bafles de 12 watios y 40 lps todos nuevos. 35/40.000 ptas. Pedro Moreno. Avda. Alférez provisional, 11. Valencia. Sólo noches.

* Vendo por necesidad guitarra clásica con funda de lona (800 ptas) y patines de hielo profesionales (2.500 ptas) todo en buen estado (marca patines Master. talla 41) Federico Embun Calvo, Junqueras, 187. Tel. 301 89 61 Barcelona.

* Vendo guitarra Fender Mustang 6 ocasión 10.000 ptas. como nueva telefonear de 2 a 4 y de 10 a 12 noche. Preguntar por José Francisco Soler Durán. Lepanto, 420. Tel. 235 84 06 Barcelona.

* Vendo batería completa con platos nuevos "Paiste" en buen estado y barata, ánimo es una gran ocasión, José Aurelio González Vallera. Ansar, 76. Tel. 248 21 44.

* Vendo guitarra eléctrica buen precio, casi nueva, suena bien. Preguntad por César Carus Alonso. C'an Teixidó, 17. Tel. 395 02 12. Masnou (Barcelona).

* Guitarra eléctrica Maya, nueva, vendo. Miguel llamar. Tel. 251 43 75 de Barcelona.

* Vendo batería. Semi-nueva marca Maxwell precio 10.000 ptas. Jordi Cervera Nogués. Dr. Gimbernat, 19. Tel. 31 04 03. Reus (Tarragona).

* Vendo batería por 6.000 ptas. Llamar a Enric Pantaleón Giralt. Calvet, 60. Tel. 211 52 32 los martes de 8 a 9 noche. Barcelona.

* Vendo sintetizador polifónico "Korg" sonidos de órgano, arpa, piano, trompetas y programación, 175.000 ptas. Michel Huygens. Tenor Massini, 116. Tel. 339 38 17 Barcerlona.

* Busco batería Ludwig de 2.ª mano y vendo otra para empezar, barata. Llamar por la noche. Gonzalo Díaz. Jaime Roig, 19-D. postal. Tel. 369 61 55. Valencia.

* Vendo mezclador "Huer" stereo "Mix 5", 8 canales nuevo sin usar ¡ Estupendo! sólo 10.000 ptas. Llamar a partir de la noche 10,30 h. José Antonio Roy Alfonso. Consejo de Ciento, 95. Tel. 223 58 17. Barcelona.

* Compro batería no muy cara llamar a partir de las 11 de la noche a Antonio Rubio Gutiérrez. Avda. Alfonso XIII, 56. Tel. 457 04 16. Madrid.

* Se vende batería P.V.P. 20 de los grandes aunque discutiremos precio. Llamar a partir de las 5 de la tarde al Tel. 759 09 39. Enrique Miguel Cabezas Gómez. Carretera Carnillas, 46 - 12 B. Madrid.

* Vendo amplificador FBT 60 W (25.000) y piano eléctrico Elka (35.000) totalmente nuevos. Urgente. Francisco Martínez. Occidente, 14. Tel. 249 56 52. Hospitalet (Barcelona).

* Busco Esquemas de pedales para guitarra tipo Fuez, Wha-Whah y Steel. J.M. Ruiz Teófilo Ceballos, 47. Melgar (Burgos).

* Compro batería barata no me importa estado, si suena, pagaré 5.500 ptas. también mandadme músicas y letras de todo lo que sea Rock, no puedo pagarlas pero son para una buena causa. Gracias. José Waldemar. T.R. Hermano Apolinar, 4. La Orotava (Tenerife).

* Vendo Polaroid a buen precio por razones económicas. Llamar al 225 43 40 de 22 a 23 horas, y preguntad por Jordi Labernia. Cerdenya, 274. Barcelona.

* Vendo Fender stratocaster último modelo a estrenar. Gerardo Renieblas. Lepanto, 4 180. Tel. 236 38 74. Barcelona.

* Necesito información sobre guitarras eléctricas de jazz, marcas, precios, calidad compatibilidad con amplificadores y bafles, posibilidades, etc. Noel Ginard Ferón. Francisco Sancho, 18. Palma de Mallorca (Bles).

* Vendo batería barata casi nueva 12.000 ptas. bombo, timbal, base y timpani honsuy platos de Charles Star, japoneses, pies bombo y Charles. Manolo Martín. B. Cavanilles, 14. Tel. 369 33 19. Valencia.

* Compro cápsula magnética Shure M-44, M-75 o similar en buen estado (llamar de 12 a 1 Sabino Fernández García. Francisco Franco, 77. Te. 56 57 28 Avilés (Oviedo).

* Vendo guitarra baja Hofner, en perfecto estado, con estuche y 4 cuerdas de recambio por 6.000 ptas. Vendo bafle 4 altavoces por 3.500 ptas. LLamar de 8 a 11 de la noche. Jaume Estellé Ventura. San Pedro, 61 Telf.892 13 46.Vilafranca del Panades, Barcelona.

* Vendro micro A.K.G. con pie, en buen estado por 2.500 ptas. Vendo bafle 6 altavoces en perfecto estado por 5.000 ptas. llamar al Tel. 892 09 75. Josep Antoni Soler Petit. Cort, 8 Vilafranca del Panadés (Barcelona).

* Vendo tocadiscos Groningen SC 1.100 Stereo por 8.000 en muy buen estado llamar o escribir a Pedro Fernández. Avda. Brasilia, 13. Tel. 246 96 14. Madrid.

* Vendo amplificador para tocadiscos nuevo stereo 15 + 15 W llamar de 7 a 8 tarde preguntar por Pedro Bigas Barret. Martínez Cruzada, 80 Tel. 380 07 94 Badalona (Barcelona)

* Se compra flauta travesera Metálica (sistema Boemm) a buen precio (unas 6 o 7.000 pelas). Rafael Carralón Federico Mayo, 5. Tel. 463 40 96 Madrid.

* Compro tocadiscos stereo sólo dispongo de 6.000 cucas. Por favor que esté en buenas condiciones. Llamar a partir de las 7 en adelante. Félix Parralejo Cano. Avda. Bruselas, 61 Tel. 245 24 78 Madrid.

* Vendo guitarra eléctrica japonesa tipo Gibson-SG con funda maleta. Alfonso Martínez.

* Vendo amplificador y bafle stereo de 40 + 40 W urgente. LLamar al 29 00 17 preguntar por Rafa Suárez Cordero. Rio Nalon, 22 Oviedo.

* Vendo tocadiscos Braun muy bonito, cassette ITT Portátil (CX 75 profesional) y tocadiscos —Naleta. Buen Sonido. Llamar. Frank Waegemans. Ruiseñor, 35 Tel. 661 73 18 Sta. Coloma de Cervelló (Barcelona)

DISCOS Y CASSETTES

* Vendo completamente nuevos "Extra texture" (LP) de George Harrison a 225 ptas. y "When the eagle flies" (LP) de Traffic a 250 ptas. y "Sex machine" a James Brown a 125 ptas. Jesús García Escobedo. Uruguay, 3, 3ª Tel. 23 55 39.

* Vendo por 275 ptas. cassette "Desire" (Dylan) Urgentísimo. Pedro Marín Sánchez. Dr. Llich, 14. Tel. 323 33 02. Valencia-11.

* Compro "Something in the air" el single de Trunderclap Newman o lo cambio por otros singles. Vicente Fabael Cava. R. Muntaner, 10-5 Tel. 370 19 56. Chirivella, Valencia.

* Compro cassette stereo barato en buen estado con posibilidades de diversas formas de pago. Llamar después de vacaciones o poco antes. Alberto Milla Ruiz. Aragón, 416, Tel. 226 79 47, Barcelona.

* Please compro popsters de The Beatles en buen estado en grupo o por separado a precio fácil, pido descripción gracias. Pedro Jose Agudo. Mayor, 38, Zarauz. Guipúzcoa.

* Necesito urgentemente la letra de algunas canciones del álbum Frampton Comes Alive de Peter Frampton. Pago bien. Tamara. Plza. José Antonio, 22, Tel. 769 03 75, Barcelona.

* Compro partituras de Dylan, de Paxton y también compraría de Neil Diamond Moustaki o de Paco Ibáñez. José Vivancos Martínez. Lluis Millet, 29. Sabadell, Barcelona

* Compro letras y discos inéditos y piratas de Moody Blues. Poseo las letras del 3er. LP y el disco "Magnificent Moodies" Juan Carlos González Escalona, 107 Tel. 218 41 33. Madrid-24.

* ¡Atención! vendo discografía Génesis por 1.000 ptas (9 lps) y álbum inédito por 200 de P. Floyd ¡Llamar pronto! Ricardo Peydró Blázquez, Rafael Salazar Alonso, 1 Madrid-30 Tel. 273 06 97.

* Compro el "First" de David Gates. Urgente de vida o muerte José Luis Lannes. Nápoles, 306, Barcelona. Tel. 257 82 89.

* Vendo cassettes Leonard Cohen (G. Exitos y Canciones de L. C.) a 200 ptas. L'ou com balla (C.E. Dharma) a 250 y Ummagumma (P. Floyd, doble) a 350. Gastos de envío a mi cuenta. Diego Benegas. San Antonio, 36. Ribarroja (Valencia).

* Vendo LPs de McCartney, Donovan, PFM, Buffy, Hayes... a 150-200 ptas. pedir lista. Javier Otero Piñal, Sevilla, 1, Santander. Tel. Tel. 22 89 83.

* Vendo "Trans Europe Expres", de Kraftwerk, 300 ptas. nuevo, Juan C. Retuerto. Prol. Capuchinos, 22, 5. Tarragona.

* Compro "Els exits de Lluis Llach" o algún disco pequeño que sea antiguo. Cristina Montiel, Entenza, 137, Barcelona. Tel. 224 61 91.

* Vendo o cambio disco de Frank Zappa "Chunga's Revenga" está nuevo, 300 ptas. ¡Urgente! Esteban Frauca Remacha. Gastambide, 15, Tudela (Navarra) Tel. 82 08 57.

* Busco segundo LP de "Loggins & Messina" titulado "L & M", Esté en buen estado lo pago como nuevo. Carlos Suarez Poza. Avda. Habana, 112, Orense. Tel. 22 58 35.

* Vendo "A trick of the tail" Génesis nuevo por 200 ptas. y otros lps usados a 100 ptas. Eugenio Cruz. Angel de Saavedra, 1 B Córdoba. Tel. 22 61 59.

* Compro el LP de Manassas. "Down the road" y el doble de Colosseum "Colosseum Live!" Que estén en buen estado. Julio Solar Peña, Juan de Herrera, 8 Corrales de Buelna (Santander).

* Necesito "Views" de Roger Dean, venga seguro que tienes algún amigo en Inglaterra que puede comprarlo. Pago lo que sea. I get up. I get Dow. Lourdes Sabaté, Avda. Mártires, 11 Reus (Tarragona).

* Compro LP "Teaser and the firecat (Cat Stevens) máximo 200 ptas. lo necesito urgentemente. Fernando Diaz, Rosellón, 416, Barcelona. Tel. 236 23 67.

* vendo o cambio el LP "Who came first" de Pete Townshend, cambio por "Jamming With Eduars" de los Rolling Stones o el "Hihg Time" de M.C. 5. Begoña Edurza. Grupo Ibaeta, 10, San Sebastian. Tel. 21 55 45.

* Amantes de Sandokan, cambio LP de Sandokan versión original (nuevo) por LP de Cat Stevens, Led Zeppelin, Bob Dylan o Moustaki (urgente) Oscar Xarrie Maseda. Lepanto, 145, Tel. 246 13 50, Barcelona.

* Compro letras discos Human Menagerie (Cockney Rebel) E. John y Madman Across. (Elton John) Radio. Ethiopia (Patti) Trespass (Génesis) y cualquiera de Roxy Music. Emiliano Patiño Doral. Avda. Finisterre, 239. La Coruña.

* Vendo urgentemente cassettes casi sin estrenar Too old to Roxk'n'roll (Jethro Tull) Serenate (Neil Diamond) y grandes éxitos de (Crosby Stills, Nash y Young) también los cambiaría. José Ramón Menéndez Lidon. Santa Adela, 12 Madrid-33 Tel. 763 97 73.

* Busco singles de los años 60 (Stones, F. Hardy, Kinks, etc.) y vendo primer volumen de Vibraciones encuadernado (núm. 1 al 6). Robert Caballero Aguila. Virgen de la Capilla, 5, 5.ª Tel. 23 24 30. Jaen.

* Compro "The Who Sings" y "Generation" (LP) y "All Night Now". Urgente, además necesito batería barata y en buen estado. Jaume Buti, Virgen de Lourdes, 58, Barcelona. Tel. 346 08 60.

* Compro "The phosphorescent rat" de Hot Tuna en buen estado y a buen precio o lo cambio por algún disco de Rolling, Beatles, Purple, Doobie, etc. Luis Jesús Salvador y de la Casa. Obispo Orbera, 37, Almería, Tel. 23 55 42.

* Compro toda clase de discos, en especial de Eric Burdon (love is), de Gong (You) y de Kevin Ayers, Javier Soto Alvarez, J. Abellano, 6 Las Arenas (Vizcaya). Tel. 463 50 84.

* Vendo Discos en buenas condiciones y muy baratos de los Rolling, Rod Stewart Deep Purple y Redbone (son modernos). Llamar a partir de las 11 de la noche al Tel. 23 05 43. Faustino García Morala. Polomera, 10. León.

* Vendo cassettes o cambio de E.L. & P. Jethro Tull, Deep Purple, etc., buen estado, todo a 100 y 150 ptas. Telefonear a cualquier hora. Jaime Simón Sebastián. Avda. José Antonio, 76, 2.º 1.ª. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Tel. 371 26 76.

* Hendrix desflora inocentes vírgenes con su potente Electric Lady Land, A 200 pelas (Scotch Dynarange C 90). Hay otros censores —prohi-inéditos, capaces de desvirgarlas. Escribir. Fernando Villacorta. Romero Girón, 4. Madrid.

* Vendo discos de 33 y 45 R.P.M. más de trescientos mandar 6 ptas. en sellos y os mandaré la lista completa, indicar vuestros preferidos. Pedro Ortega Esteban C3; Regoyos, 8-B, 6.º C. Irún (Guipúzcoa).

* Compraria los discos de Jefferson

Stharsip "Spitfire" y "Dioptria" de Pau Riba. Merci beaucoup. Juan Ramón Ferrer Guix. Trovador, 37, 2.ª. Barcelona. Tel. 255 34 86.

FOTOS, LETRAS, POSTER

* Vendo letras de los Beatles. Precios a convenir. Escribirme con un sello nuevo de 3 ptas. Finita y Eugenio Sueiras. Sta. Cecilia. El Ferrol. La Coruña.
* Se venden posters de Terror y música, precios tirados, pedir lista incluyendo sello de 3 ptas. También vendo "El Rey Arturo" de R. Wakeman y "Beatles for sale" de Beatles por 195 ptas. cada uno, en buen estado. José Santos Valdés. Avda. Carrero Blanco. Turina, 3, 1.º A. Tel. 27 17 02. Granada.
* Deseo máxima información grupo Focus, agradecería mandaseis algún poster si es posible del Plástico "Concierto de Hamburgo" especial información. Antonio Ezquerra Serrano. Universidad Laboral Col. Cantábrico. La Coruña.
* Desearía me enviárais letras acordes, fotos y posters de los Rolling Stones y también me escribiérais, soy chica de 16 años. Anna M.ª Ribes Estaban. B. Vacaroi, 13, 1.º 1.ª. Tel. 357 17 38. Barcelona.
* Letras y acordes de Time 77 y todo el LP Dark Side of the Moon de Pink Floyd y The Nile song, Cirrus Minor y Echoes de Pink Floyd. Jordi Mató Clara. San Sebastián, 45. Palafrugell. Gerona.
* Se busca fotos o posters de Jethro Tull, Dylan, Floyd o Rolling Stones a ser posible gratis, dense prisa. Gracias. Manuel Luis Castro Magaz. Extremadura, 4, B-6. Isla Cristina. Huelva.
* Atención, conjuntos aficionados os interesa, vendo las partituras y letras de más de 200 canciones. Pedir lista (enviar sello). Juan Segarra. Apartado, 76. Tortosa. Tarragona.
* Compro letra de los LPs de Janis Joplin "Pearl" y de Tina Turner "Tina Turns the country on!" Es urgente (en inglés). María del Pilar Fernández. Ramón Llull, 18, 3.º. Inca. Mallorca.
* Compro posters, fotos, recortes (noticias) letras y música de Emerson, L & P. Escribir diciendo precio. Nuno Morais Cunha Lupi. Avda. Manzanares, 200. 1.ºA Madrid-25.

TRABAJO

* "Obus" necesita bajista de rock. Urgeme. Nacho. Fernando el Católico, 83. Valencia 8. Tel. 370 14 29.
* Guitarra con equipo busca rock. Urgente. Alberto Sen. Escuelas Pías 100. Barcelona. Tel. 247 67 48.
* Grupo de 19 años con poca experiencia busca tío con nociones de bajo que resida en Cornellá o alrededores, tenemos equipo y local, música propia. Llamar a Ramón. Tel. 377 07 65 u Onofre 377 03 71 (horas comida).
* 1.ª guitarra con experiencia se ofrece para grupo serio. Rolando Alvarez. San Andrés, 439, 6.º 3.ª. Barcelona. Tel. 345 42 37.
* Buscamos organista para formar grupo, no importa la edad ni en donde resida. José Luis Núñez Pérez. Longan, 49. Canbas.
* Busco conjunto de rock y blues para cantar. Estoy loco y no tengo mucha experiencia sólo Barcelona y contornos llamar 10 noche en adelante. José Genis Olmos. Tenerife, 38. Mirasol. Barcelona. Tel. 274 24 02.
* Se buscan grupos, duos, o individuales para actuar ya sea cantando, tocando, teatreando, etc. Conectar con María Sangrienta, Martín Pérez, 14. Salamanca.
* Se precisa tío cachondo que le de al viento (saxo, flauta, etc.), para el grupo Borne (jazz, Funk, Salsa). Ricardo. Ganduxer, 127, 3.º C. Tel. 247 60 20. Barcelona.
* Buscamos cantante y teclista con instrumental propio para tocar cosas de Zeppelin, Floyd y cosas por estilo (abstenerse voces fofas) edad de 14 a 18 años. José Molina, Turull, 118. Sabadell (Barcelona).
* Guitarrista que toque y que tenga instrumental, para tocar en un grupo, pedimos algunos conocimientos musicales y un máximo de 17 años. Jorge Aniorte. Blasco Ibañez, 17, 1.º dcha. S. Vicente Raspeig. Alicante. Tel. 66 22 16.
* Se ofrece bajista con mucha experiencia y buen equipo, para tocar Jazz y Bossa Nova. Tengo Fender y Montarbo. Carlos Vázquez Moreno, General Ricardo, 190, 2.º B. Madrid. Tel. 46 15 32.
* Baterista con instrumento y algo de experiencia busca conjunto con gente seria y ganas de hacer algo. Interesados llamar de 3 a 5 y de 10 a 11 preguntar por Paco. Tel. 334 43 58. Francisco Benages. Riera Blanca, 98. Hospitalet.
* Chico de 15 años quiere formar grupo musical de rock y sus tendencias, necesita 3 ó 4 muchachos de 15 a 18 años. Javier López Lacorte. Sorgo, 59. Tel. 733 18 65. Madrid-29.
* Se ofrece batería sin experiencia, me justa Jimi Hendrix, Experience, Grand Funk, telefonear mañanas de 11 a 12. Pedro Bigas Camprubí. Martínez de la Cruzada, 80. Badalona. Barcelona. Tel. 330 07 97.
* Buscamos Bajista (15-17 años) con algo de experiencia para tocar con conjunto rock. Llamar al 212 03 42 o al 555 19 68. Nico Bellera. Atenas, 3 ático. Barcelona.
* Congas: Profesionales artesanía de precisión. Juan Carlos Villegas. Puerto Alegre, 7, 2.ª Sitges.
* Se ofrece "Pincha-discos" para zona de Valladolid y provincia. Estoy bien enrollado. Silvino Fernández Blanco. Avda. Reyes Católicos, 23, 3.º 1.ª. Valladolid.

AMIGOS

* Soy de lo más cachondo que existe hoy en día, busco chica buena de quince años. Me gusta la flauta. Edad 17, llamarme de 3 a 4. Soy guapo, alto y robusto. Martín Lorenzo. Artajona, 9. Madrid-35. Tel. 459 09 94.
* 4 chicos cachondos buscan amistad con catalanas (14-16). Llamar o escribir a Santy Salgado. P.º Triunfo, s/n. Tel. 309 38 38. Barcelona.
* Somos dos tíos que estamos desesperados y asqueados, si vosotras estáis en el mismo caso llamar a Gady. Tel. 27 50 61. Sevilla.
* Necesito entablar amistad con chicos-as amantes de la música. Beatles, Wings. Gloria Sala Cerezo. Anselmo Clavé, 5. Tel. 360 00 71. Cervelló. Barcelona.
* Wanted sendas muchachas correspondencia. Tenemos motos (Ossa 125 cc. y Montesa 250 cc.) y nos gusta el rock. Mauri Fernández Peña. Gordoniz, 82, 4.º. Bilbao. Vizcaya. Tel. 432 69 41.
* Me encanta el Rock, tengo 19 años, necesito amistad para mi mente sincera y solitaria. Si tú también necesitas amistad y ayuda de verdad. Llámame please podemos ayudarnos. Carmen Entero Glez. Carretera de Galapagar (Colmenarejo). Tel. 858 09 13. Madrid (preferible llamar de 5 a 7).
* 2 chichos de 13 a 16 buscan tías de 13 a 15 para intentar pasarlo bien (llamar de 10 a 12 noche). Toni Vegas Luque. Navas de Tolosa, 332. Barcelona. Tel. 340 08 63.
* Chico romántico busca chica romántica para salir juntos muy románticamente. Indispensable estar loco por Cat Stevens y de Tarragona. Oscar Labodia Llop. Ramón y Cajal, 44.
* Si crees que la amistad está por encima de lo demás, escríbeme en Gijón tienes un amigo. Víctor Manuel Fernández. Fernández Ladreda, 40. Gijón. Asturias. Tel. 35 26 31.
* Necesitamos a gente un poco pasada para un viaje en plan barato a Ibiza, preguntar por Yolanda. Tel. 377 12 25 de 2 a 4 y de 9 a 11. Roncali, 65. Cornellá. Barcelona.
* Tengo 16 años y busco chicos-as de 15 a 16 años para formar grupo de amigos desmadrados y cachondos. Llamar pronto ya que estoy bastante solo. Llamar de 2 a 5. Antonio Villarroya Ruiz. Treviñó, 9. Madrid. 253 96 24.
* Alma sola busca gemela para ampliar soledades. Llamar de 3 a 5 al 36 62 42, preguntar por Ramón y quedamos. Tegno 15 años. Valencia.
* Dos chicos de 17 a 18 años desean entablar amistad con dos chicas de los mismos años que sean de Barcelona. Julio Zenón. Espronceda, 76. Barcelona.
* Lobo aullante, busca lobos-as, para formar "aullante manada" 15-16 años (no bisiestos) amantes del rollo musical (rock, Euska), Abesti, cançó, etc.), escribir a Luis Miguel Seron. Fica, 44. Tel. 416 84 38. Bilbao. Vizcaya.
* Necesito volver a encontrar a Joanna la conocí en "La Jungla" estas fallas, es de Palma de Mallorca. Escribirme su dirección. ¡¡Urge!!, gracias. J. Guillermo Pombo. En Blanch, 11. Valencia. Tel. 331 94 50.
* Aprenent de Mistic vol compartir amor a la vida, per si algú no vol, escriure, Córcega, 463. Barcelona-13. Fresnedo Pruñosa.
* Busco chicas de 14 a 16 años que estén bien, de La Coruña, Pontevedra o Madrid. Escribir a Emilio Porto F. AV. 15. Tel. 51 19 81. Maracaibo. Venezuela.
* Wanted, tres lobos de 18 a 22 years, buscan tres caperucitas de 16 a 20 años para desmadrarse y pasárselo cachondo (que sean de Barcelona). Escribir a Antonio García. Avda. República Argentina, 63, (Portería). Barcelona.
* Tres mozalbetes majetes necesitan conocer a tres mozalbetas majetas de 18 a 20 años para formar pandilla. Juan Miguel Arroyo Calaveras. Valle de Oro, 17. Madrid. Tel. 472 06 07.
* Buscamos chichas de 15 a 16 años para formar pandilla. Simpáticas y agradables. Escribir a esta dirección. Daniel Sirvela Ybarra. Gral. Romero Basart. Madrid. Tel. 208 37 55.
* Me gustaría mantener correspondencia con chicas de todo el mundo de 15 a 17 años que amen la música joven. Juan Marc Fábregas. Figueras, 32. Olot. Gerona.
* Dos chicas de 18 años desean entablar amistad con chicos de 20 a 25 años que gusten de la buena música. Mercedes Vera y Natacha Ruiz. Barrio de la Salud, 1, 1.º. Ecija. Sevilla.
* Buscamos dos chicas de 15 a 17 años para formar un grupo de chicos y chicas que sean de Barcelona. Angel de Mingo Planas. Edison, 4, 4.º 3.ª Barcelona.
* ¡Atención tíos-as si os gusta P. Floyd, Jethro y el rollo, escribidme, cambiaremos ideas y amistades, tengo 15 añejos. Thanks, Bye! Carles Diego Gabaldá. Arquitecte Gaudí, 7, 4.º 2.ª Manresa. Barcelona.
* Somos dos chicos de Gerona necesitamos dos chicas para enrolle. Dirigirse a la citada dirección, concertar cita. Gracias. Albert Terol Galvez. Queipo del Llano, 5. Sta. Eugenia. Gerona.
* Busco girls bien enrolladas con Cat Stevens o Bruce Springsteen. Para mantener correspondencia. Goodbye! hey. Tengo 17 years. Santiago Falcón. San Pablo, 129, 1.º 1.ª. Figueras. Gerona.
* Dos "discos maniacos" molones y con coche buscan rollos hippies para juergas propias, es muy urgente, nenas. José M.ª Gómez. Montes de Barbanza, 7. Madrid. Tel. 777 69 49.
* S.O.S. Tengo 15 años quiero salir de la vida monótona que he llevado hasta ahora, dicen que estoy bien. Neus Mititieri Llopart. Avda. Funicular, 7. Gelida. Barcelona. Tel. 879 08 43.

Tenemos la redacción peligrosamente inundada con anuncios de "persona a persona", y hemos decidido hacer limpieza. Como muchos de ellos no podrían aparecer hasta dentro de unos meses y como suponemos que habrá bastantes que ya estén solucionados, rogamos a todos los que tengáis anuncios pendientes, que os interese todavía publicar, que nos los volváis a enviar; resultará así más fácil y más eficaz tanto para unos como para otros.
Perdón por las molestias, y, ya sabes, debajo tienes el cupón. Remítenoslo enseguida, indicando en el sobre la sección. Merci.

A RELLENAR INDISPENSABLEMENTE PARA PUBLICAR
UN "PERSONA A PERSONA" EN VIBRACIONES

NOMBRE ____________________
DIRECCION ____________________
CIUDAD Y PROVINCIA ____________ TEL. ______
TEXTO: ____________________

(A máquina o en mayúsculas)

Remitir este cupón a: VIBRACIONES, Caspe, 78 - Barcelona-10.


JEAN MICHEL JARRE
OXYGENE
L.P. 23 10 555
MC. 31 00 397
distribuído por
POLYDOR S.A.

DISCOS



LITTLE RIVER BAND
"LITTLE RIVER BAND"
EMI

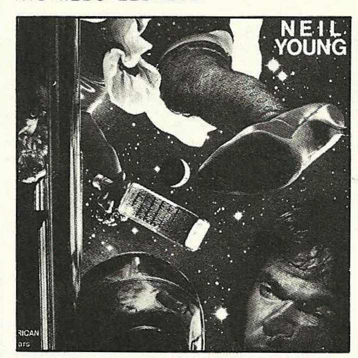
Entraba el verano. Se disipaban en la mente los rigores del invierno y el aroma a polen e hierba fresca de la primavera flotaba todavía en el aire. La ciudad cobraba un nuevo color, hasta parecía bonita. Unos días más tarde sería un infierno insoportable. Todavía misteriosas turbulencias en la sangre. Una visita a Emi: ver a los amigos y entretener el lento y rosado atardecer. Traslado de oficinas y un ambiente desolador. Pero hay un nuevo disco. De la Little River Band, unos australianos. ¿Australianos? Oiste bien. Y ¿de qué se lo hacen? Costa Oeste con algunos efectos especiales. Pásalo. ¿Es el primero? Parece que sí. A ver, ponlo. Se parecen a Pink Floyd. Espera. Y éste canta como Peter Frampton. Pero sólo ha sido por unos segundos; ahora sí que parece que estamos con la auténtica Little River Band. Les pido el disco y me lo regalan. Suena en casa durante todo el verano, refrescando el ambiente y ante la sorpresa de todos los que no se pueden creer que se trate de un primer LP: demasiado bueno. A finales de agosto un informativo de la Emi londinense comunica la aparición del último álbum del grupo, "Diamantina Cocktail", que, por lo que dice dentro, no es más que un recopilatorio de temas de sus anteriores LPs, "After Hours" y "Diamantina Cocktail" (again). Me entero también de que antes de esos dos hubo otro, por lo que el disco de mis amores es el cuarto de la banda. Lógico. Y también de que les gusta pasarse la mayor parte del tiempo en giras, habiendo sido teloneros de Hollies, Average White Band, Poco, Hall & Oates, Eagles, Little Feat y Doobie Brothers. Lo justo para ver claro de donde han sacado todo lo que saben estos seis australianos. En su reportaje correspondiente al Festival de Reading 77, Roberto Mills dice que si antes teníamos a Poco y a los Eagles, ahora tenemos además a la Little River Band. Y no se equivoca el hombre, aunque lo cierto es que el grupo tiene influencias de muchas otras bandas de este estilo o similares. Sin que se pueda decir que han descubierto algo, la verdad es que han sabido combinar tan bien todo lo ya existente como para dar con un producto que no es ni una cosa ni otra, pero que tiene un poco de todas. Y aunque te suene a refrito dicho así, si te oyes el disco te darás cuenta de que, a pesar de eso, si hay una cualidad indiscutible en la Little River Band es la de que poseen un sonido fresco como muy pocos de entre los que corren por ahí procedentes de la música de la Costa del Pacífico. Además tienen ideas; este álbum, por ejemplo, puede tardar diez años en empezarte a aburrir, especialmente por lo que a la primera cara y a algunos temas de la segunda se refiere, que son todos verdaderas gozadas. Su toque marchoso es el que corresponde a esa Costa maldita, algo fuerte, pero que fluye sin problemas ni cambios bruscos. Cada una de sus canciones es diferente, pero entran igual. Las aceleradas son de lo más dulce; notas que hay más velocidad, pero el corazón no se te altera. Además, son todos unos instrumentistas de los más elegantes, muy profesionales y con una sobriedad en su punto. Cuentan con tres voces, y todas solistas; por otra parte, las emplean con una delicadeza, a veces tan exagerada que te puede parecer blandura. Los guitarras, tres en total, trabajan con un nivel de acoplamiento sorprendente y resultan de lo más versátiles. Hay un hombre al bajo, que cumple, otro a la batería, preciso y controlado, y uno último que les ayuda en las percusiones y toca la armónica. Aparte, cuentan también con otros colaboradores especiales a los teclados, saxos y demás, que enriquecen notablemente la labor de los otros. La orquesta no sobra nunca y sólo aparece en los momentos justos. Para más méritos, ellos mismos son los productores. Lo más difícil de creer es que verdaderamente sean australianos, se han aprendido tan bien el papel...
Al margen de las cuestiones de originalidad, este cuarto álbum de Little River Band, el primero de ellos que aparece en España, es uno de los discos más bonitos y hechos con el mejor gusto de todos cuantos se han venido editando de este estilo en los últimos años.
Una revelación de las de verdad.
■ DAMIAN GARCIA PUIG

DEREK AND THE DOMINOS
"LAYLA"
RSO-Polydor

¿Qué más decir? ¿Qué más añadir?. Es Layla y son las viejas y queridas, las eternas y entrañables canciones de amor. Nada nuevo se puede decir, nada que se añada encumbrará más la aureola privilegiada que esta reliquia posee. Mejor dejémoslo así, pensando tan sólo que este año no habrá un otoño dorado y que—por capricho de la Naturaleza— pasaremos directamente a los cuentos de invierno desempolvando las viejas armas del ayer. Y, a Clapton, dejémoslo tranquilo también, no pensemos en el "Clapton is god" porque no es verdad. Basta de mitificaciones en deshuso, saquemos los pájaros de la cabeza y pongámoslos en las ramas secas. Hablemos mejor del Clapton músico porque si todo es oro siempre llegaremos a no poder ver la hierba verde ni los vestigios de la pasada lluvia resbalando por el cristal de roca.
Eric debe sonreir cuando al tocar nota la extraña presencia de miles de jóvenes volcados sore el escenario en delirantes viajes y, como los años no pasan en balde, espera en calma esa voz espontánea que vitalmente pide a Layla

mujer. Y lo cierto es que aunque Clapton no cantará la música sola lo diría todo y esa expansiva y temperamental guitarra podría estar repitiendo una y otra vez los tonos del amor rabioso, el del vencer o morir pero jamás retirarse. Pero existe una segunda parte, esa, la del piano lírico entrecruzado con las afiladas y agudas notas de una guitarra más vieja y más curtida; pero no menos ciega, ni menos nerviosa o fiel. Y la melodía te atrapa en su onda, y juega contigo y se te enreda en los ojos y te construye nidos en el pelo y termina dejándote un recuerdo (¿agridulce?) en los labios. Pero hay más, el resto de las "assorted love songs" y no sólo es Clapton pues a su lado están Bobby Whitlock, Jim Gordon, Carld Radle y el bueno de Duane Alliman pero eso ya lo sabes ¿no?. No es necesario repetirlo.

Y, acaso, llegue un día en que el doble álbum de los Derek and the Dominos descanse semi-olvidado entre tus restantes discos pues no te harán falta las canciones de amor ya que tendrás en tu interior otra "Layla" pero ya sabes que existen años —mágicamente irreales— en que el verano se convierte en invierno sin el amarillo del otoño. Si eso llega a ocurrir buscarás una vez más esa vieja y entrañable historia que te une a la tierra y, lentamente, una vez más la aguja recorrerá el surco. ¿No está todo muy claro?. ■ JULIO MURILLO LLERDA.



NEIL YOUNG
"AMERICAN STARS 'N'BARS"
Reprise-Hispavox

Imagina una pradera verde, frondosa... Yendo a caballo, sin prisa, deteniéndote ante cada arroyuelo para dar de beber a tu montura. Al fondo, recortado en el azul del cielo, un macizo rocoso y nevado; pero muy, muy al fondo... Todo es fresco, espontáneo, agradable, placentero, reposado, divertido, vitalista, natural, con una pizca de poesía y hasta un poco de misterio. Sabes que es el lógico misterio de la naturaleza inmesa expresada en la distancia que alcancen a abarcar tus ojos... Quizá veas algún "Wigwam"; imagina que todavía hay indios en él y que te ofrecen algún presente. Elige: una piel, un amuleto, una sonrisa. No te piden nada a cambio...

Es el viejo vals del campo lo que estás oyendo. Te viene mecido en el viento. Y esas armonías te hacen elevarte, formar uno con el caballo y galopar en pos de ellas. Pero piensa que tu alegría se troca en tristeza cuando ves que cuanto más te acercas más tardas en llegar. Desacelera el ritmo, la ambientación, y la melancolía, unas veces dura, otras delicada, hace presa en la enormidad de la pradera y en lo más hondo de ti. Se hace de noche, y la estrella de Belén iluminando el firmamento no te lleva a ninguna parte. Deberás seguir solo...

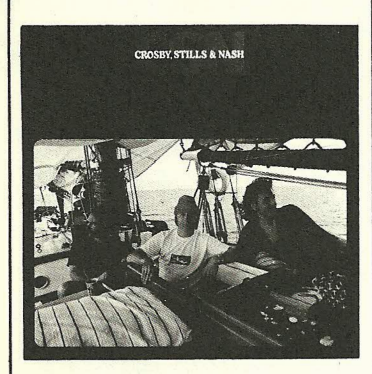
Habría que hacer una obligada diferenciación. La que da lugar a dos "reflexiones" distintas en una misma situación: "American Stars 'n Bars". Porque la primera cara deja un tanto atónito, pero por fortuna, agradablemente atónito. Toda, todita, toda es un paseo por las raíces country que afloran de una tierra con el country en la médula. Evidentemente, de cualquier modo, se trata de un country remozado, pero que sigue conservando el resabio a hierbas y licor aromáticos. Toda una apología campestre en cinco canciones. La cuarta de ellas, "Hold Back the Tears", tiene, por ejemplo, toda la pinta de ser cantada tras una reposada borrachera. Se diría que el violín andaba ebrio. Quizá "Bite the Bullet", la última del lote, difiera un tanto de las demás, pero el puente a que su roquerización da lugar para acceder a la cara B es sencillamente perfecto. El comienzo es suave, equilibrado, con un cierto aire concomitante como el que reina en la A; sin embargo, la voz de Emmylou Harris es más dulce, menos agresiva que la de Linda Ronstadt, y el violín es sustituido aquí, en el primer plano, por una armónica. Y se llega a una canción que me tiene el coco agujereado. "Will to Love" se llama. Creo que me quedaré sin saber qué significan unos chasquidos que de vez en cuando salen de ella. ¿Quizá el chisporrotear de la leña todavía verde en el fuego? ¿Acaso el golpear de dos piedras? ¿Una vara de madera? Vete tú a saber... El caso es que el tema se erige, por derecho propio, como el más elaborado, armónico y medido del álbum. Pero es una pieza tristísima, de grito contenido y necesitado. Es una pieza genial. La avalancha de "Like a Hurricane" devuelve a la realidad, pero no lo hace de forma cruda o forzada, no, todo lo contrario: la lógica evolución de un estado anímico a otro está aquí presente como si no fuera música lo que realmente los ha producido. Y, además, el

muy ladino se descuelga con un solo de eléctrica hiriente, cortante, que rasga para re-crear. Otro tema genial. "Homegrown", el último, es como un resumen del disco. Su ambientación responde más al espíritu de la primera cara, pero su base instrumental, claramente eléctrica, se acerca más al de la segunda...
Lo siento pero no puedo resistirme a la tentación. "Will to Love" suena de nuevo... Luego iré a dormir y guardaré "American Stars 'n'Bars" como una preciada gema. En tus manos queda el derecho de descubrirla y hacerla tuya... ■ ADOLFO PEREZ

FLEETWOOD MAC
"THE HISTORY OF
FLEETWOOD
MAC-VINTAGE YEARS"
CBS

El éxito de ese quinteto de sonido y apariencia tan Costa Oeste que ahora lleva el nombre de Fleetwood Mac tiene repercusiones agradables. Como la aparición de este doble conteniendo grabaciones del primer Fleetwood Mac, nunca disponibles en España en forma de disco grande. Muy curioso: en varias ocasiones había intentado la CBS española lanzar los blues de Fleetwood Mac pero siempre había problemas contractuales que impedían la salida de canciones o LPs enteros. Me sorprende que ahora haya desaparecido estas trabas legales; mi consejo es que compres este álbum antes de que desaparezca del mercado... Ah..., creo que me he adelantado con el veredicto. Veamos, empecemos desde el principio. En 1968 y 1969, yo tenía un problema con Fleetwood Mac. Eran demasiado puristas para mi gusto. No tenía ningún inconveniente en escuchar los blues enroquerizados y pervertidos de gente como Canned Heat o Taste, pero Fleetwood Mac se acercan tanto al espíritu y la forma de los blues negros que me planteaban escrúpulos de conciencia. A ver, ¿cómo justificabas escuchar a Peter Green y Jeremy Spencer cuando estaban disponibles los discos de Elmore James, su gran inspirador? Me sentía muy susceptible ante la explotación de los bluesmen por los mocosos blancos de pelos largos y compartía su indignación cuando me encontraba con artículos que definían a John Mayall como el Padre del Blues. (Vamos... si lo dejáramos en El Padrino todavía podría pasar.)
Bueno. Habiendo quedado establecido que tengo conciencia del racismo cultural implícito en el hecho de preferir las versiones blancuchas, del blues negro, he de confesar que disfruto enormemente con esta . Si bien los Fleetwood Mac aparecieron envueltos en el halo del blues bohemio —barbas, mostachos, pelos desarreglados, vaqueros desgastados, zamarras de cuero— pronto demostraron que no eran unos estrechos que se tomaran la música con la seriedad de un etnomusicólogo; aquella divertida portada del segundo LP, con Mick Fleetwood en pelotas y con los ojos muy abiertos; las imitaciones de Elvis Presley con que Jeremy Spencer solía castigar a los puristas...
Y es que los Fleetwood Mac siempre tuvieron vocación de grupo pupular. Así, frente al contenido duro y áspero de sus primeros LPs —que sin embargo, se vendieron extraordinariamente bien en Inglaterra— fueron lanzando unos singles de gran clase y con cierta garra. Así, su versión exquisita del "Need your love so bad" del difunto Little Willie John, con unos violines contribuyendo al ambiente bluesy. Y el "Black magic woman", luego latinizado por Carlos Santana. Y los grandes impactos: el instrumental "Albatross", tocado con toda la limpieza y finura de los Shadow. Luego, aquel suave y melancólico "Man of the world", que hizo que saltaran las acusaciones tan inevitables y tan estúpidas de que "los Fleetwood Mac se han comercializado y dejan el blues" cuando en realidad tanto "Albatros" como "Man of the world" conservan la estructura del blues.
Pues todo eso está incluido en este doble junto con otras muchas canciones de Peter Green (ese sí que es un caso triste...), cuatro temas de Elmore James, una divertida canción de Roy Brown, un par de blues de Danny Kirwan (el útimo guitarrista en llegar), tres cosillas de Jeremy Spencer (suyos son casi todos los guitarreos con slide) y un par de cortes con Eddi Boyd, que nos recuerdan que Fleetwood Mac ganaron no poca credibilidad con su acompañamiento instrumental a bluesmen varios, que se quedaron muy satisfechos con el backing de "los chicos ingleses esos del pelo largo". En todos ellos, un excelente trabajo musical —las tres guitarras no eran de adorno, nene— más un inteligente balance entre humor y la seriedad en las partes vocales. Claro, la mayor parte de las canciones son terriblemente serias, historias intensas de hombres atormentados pero la fuerza del blues macho —tensión, guitarras afiladas, sonido sucio, empuje rudo— contribuía a que el efecto final fuera una catarsis.
Estos son los Fleetwood Mac que aparecen en estas vetustas grabaciones. Nada parecido al grupo seudocaliforniano que suena por "Los 40 Principales". Es otro rollo más principales". Es otro rollo

más primitivo que deberías paladear ahora mismo. ■ DIEGO A. MANRIQUE



CROSBY, STILLS & NASH
"CSN"
Atlantic-Hispavox

"Diez años cantando fuerte
Nunca ví que hubiera nadie escuchando
Después me caí de la nube
Me estrellé contra el suelo y me dí cuenta de que se me escapaba algo.
Ahora tengo a alguien
Ella me ha estado viendo cambiar
Algo más difícil a medida que envejeces
Y más distante a medida que te acercas".
("See the Changes" -Stephen Stills)

Ocho años hace ya que apareció aquel glorioso "Crosby, Stills & Nash" de la "Suite: Judy Blue Eyes" o "Wooden Ships". Y se nota el peso del tiempo. Ahora, Crosby, Stills & Nash ya no descansan sobre un viejo sofá a la puerta de una cabaña de madera; ahora los envejecidos Crosby, Stills & Nash se recuestan en la cubierta de un yate de abundante velamen, con el Pacífico posiblemente al fondo y las miradas perdiéndose en los horizontes. El océano está en calma, sopla la brisa del atardecer, se adivina una noche tranquila, a miles de kilómetros de las antiguas tempestades. Duerme la revolución; sin embargo, el barco continúa navegando.

Creo que el slogan propagandístico que los británicos se inventaron para el disco decía algo así como *"Es posible que dentro de ocho años comiences a estar un poco cansado de escuchar a Crosby, Stills & Nash".* Dentro de ocho años es posible que todos estemos muertos o que sigamos escuchando a Crosby, Stills & Nash (& Young), a pesar de que este disco no sea lo que fueron los otros. Poco importa, el viaje se tiñe ahora del color de la nostalgia, las guitarras son más blandas, las voces se elevan como fluidos en un mar gaseoso. Lentitud espesa y agradable, con algunos arranques que tienen la misma violencia que los recuerdos que los despiertan. Se llegó tan lejos entonces que ahora cualquier cosa parece poco, incluso ese rumbero "Fair Game" o "Dark Star". quizá las dos piezas más frescas y vivas de este "CSN".

Tras la primera escucha el disco resulta poco menos que decepcionante. Pero uno se siente obligado a seguir intentándolo una y otra vez, y, al final, se acaba encontrando un cierto confort entre sus almohadas. Descubres un paralelismo de nostalgias y "CSN" entra a formar parte de tu catálogo de discos sagrados. Detrás de su producción impecable, de sus elaborados arreglos, se esconde un universo de cariños y sentimientos espontáneos cuya procedencia e inspiración conocemos todos. No quedan tan lejos los días de Woodstock.

"Y ahora estoy de pie ante la tumba de un soldado que murió en 1799
Y el día en que murió era el de un cumpleaños
Y me di cuenta de que era el mío
Y mi cabeza no recordaba quien era yo entonces
Y retrocedí en el tiempo dando vueltas
Y ahora estoy por encima del altar
Arriba, por encima del altar, arriba."
("Cathedral"-Graham Nash)

PD: Este disco no aparece como "disco del mes", porque es un disco de cada mes. ■ DAMIAN GARCIA PUIG

SUPERTRAMP
"INDELIBLY STAMPED"
A &M- CBS

Hay discos de los que puede decirse que son malos porque sí y quedarse tan fresco, pero hay otros que necesitan una aclaración o una extensión del término "malo", al menos para quedar tranquilo con uno mismo...

Cuando de lo que se trata es de comentar, criticar, ensalzar o abuchear un disco, deben tenerse en cuenta muchos factores que, de todas maneras, repercutirán en beneficio o en detrimento del disco en cuestión. Tampoco puede uno dejar a un lado la "cronología" del mismo (el "de cuándo es", vamos), ni olvidarse de sopesar lo que vino antes y lo que siguió después. En este caso concreto, los antecentes me son desconocidos, pero la muestra de maestría que en "Cryme of the Century", "Crisis? What Crisis" y "Even in the Quietest Moments" sacan a relucir, no. Está muy claro que entre "Indelibly Stamped" y el "Cryme" median casi tres años y tres cambios de personal, pero no pienso que esto sea demasiado demostrativo de nada.

"Indelibly Stamped" es un disco pobre, excesivamente pobre, en el que nada tiene ni consistencia ni cuerpo. Parece como si el dueto Hodgson-Davies no supiera muy bien por dónde estaba navegando. No es ni Rock Duro (aunque a veces lo parezca), ni Rock Sinfónico (aviso para los que creyeran que iban a encontrarlo), ni nada de nada. Sí, se queda a medio camino de todo y de nada. Lo peor, lo que hace del disco una mediocridad soberana, es que es uno más de entre los muchos que podían haber llegado a nuestros oídos en el 71. Y lo más probable es que se hubiera cubierto de polvo en nuestras sufridas discotecas. No sé, pero seguro que este disco aparece ahora como el primero en llegar aquí de un grupo desconocido llamado Supertramp, y nadie da un duro por él. Claro que todo son opiniones. Y, mal que me pese, no puedo con él entero, me es casi imposible empezar por la canción inicial y acabar por la última... Decididamente me quedo con los tres que le siguieron y cuento a partir de ahí...

De todas formas óyetelo y, luego, o me das la razón o me cruzas la cara. A tu elección. ■ ADOLFO PEREZ



METRO
"METRO"
Transatlantic-Ariola

"No soy ordinario.
No soy ordinario...
Oh, vaya un mundo criminal,
los muchachos son como las chicas cara-de-niña.
Vaya una chica criminal.
Ella te enseñará donde disparar tu pistola.
Vaya un hijo de madre típica.
Lo único con lo que ella disfruta es con un mundo criminal
en el que las chicas sean como los muchachos cara-de-niño".
("Criminal World")

Nada ordinarios. En eso tienen razón. Porque Metro bien podría pasar por una banda para cabaret de a tres mil la entrada. Es tanta su sofisticación. Se lo montan de imagen aristocritizante... Su lugar podría estar ante una mesa con velas rojas, mantel de seda y una copa del más añejo vino. ¿En el Crazy Horse parisino? Puede.

"Oh, cuando pruebo el champán
veo llamas sobre el Sena.
Sé que la mancha en tu falda
viene de otro amante,
y que tus proporciones de dulce dieciseisañera
no se han mantenido a cubierto,
porque tú no te hiciste pasar nunca
por una madre virgen
como muchas otras".
("Flame")

Fuerte, fuerte. La temática de Metro es compleja. Sus textos no guardan una estrecha relación y son incluso un tanto incomprensibles en ocasiones, pero respiran perfección estética. Son como poesías que alcanzan sólo el exterior, lo que es visible a los ojos y accesible para el tacto, y lo presentan todo de forma despectiva, con el descaro de quien sabe muy bien lo que está diciendo y a quien y por qué razón se lo dice.

"No creas que tienes que entregarte
porque estés al filo de la noche.
No te detengas en tu escalera ni te asombres
si tu lectura de las cartas del tarot fue correcta.
Si soy tu motivación y tus visiones no tienen utilidad,
¿cómo puedes enseñarme la libertad
y no dejar tu cuerpo relajado?"
("Precious")

El álbum es un dechado de perfección; no tiene un solo momento tedioso o discutible. Cada tema encierra mil y un detalles que hacen del conjunto un todo apabullante. No hace ni once horas que el disco obra en mi poder y esta es ya la quinta vez que suena. Veo imposible definirte la música; por una vez en muchos meses, he topado con algo auténticamente nuevo y original. Debe oírse ya. He empleado el término con Neil Young, pero en este caso tengo que aplicarlo a la totalidad de este disco: g-e-n-i-a-l.

"No soy tu Scarlatti hollywoodiense
o tu Rosetti del Rock & Roll,
o la cubierta de una revista,
o tu amante gitano-de-Jade.
No soy la aparición en la pantalla,
o el Físico de las teenagers.
Soy el Mesías en Mono
de tu deseo en Estéreo".
("Mono Messiah")

Son Metro, hermano, Chapeau. ■ ADOLFO PEREZ

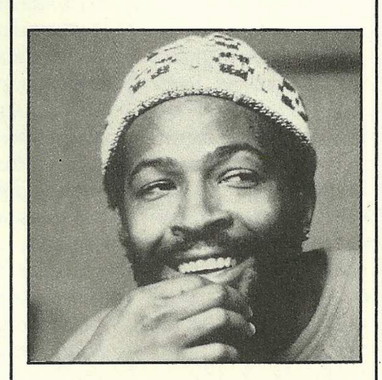
DEEP PURPLE
"SHADES OF DEEP PURPLE"
Harvest-EMI

Los Púrpura Intenso no han sido nunca santos de mi devoción. Quizá por ello el abordaje del disco fuera un tanto rudo y desganado. Tenía que olvidarme

de todo y adaptar mi mente a las concepciones musicales de nueve años atrás, y eso es difícil. Por suerte, las canciones que componen el álbum no gozan de ningún insano retorcimiento y sí, en cambio, de una simplicidad poco común en Deep Purple. Claro que eran los inicios del grupo, y ya tendrían tiempo de agotarse y autodestruirse.
Es increíble la versión que llevan a cabo del "Help" biteliano. Un "Help" con inicio de teclados acuosos y desarrollo en plan balada sin mayores complicaciones. Algo desusado y sin desperdicio alguno. Aparte de eso, el disco no pasa de ser una especie de documento sonoro de lo que más tarde, con los acertados y pertinentes cambios, daría lugar a una banda potente, prepotente y popular. Y no es malo porque se le nota bastante sinceridad en lo que se refiere a la exposición y planteamientos. Aunque, lo dicho, fue algo primerizo y ya se sabe: como la sociedad destruye al individuo, el Show-bizz aniquila a los grupos... ■ ADOLFO PEREZ.

THE STRANGLERS
"RATTUS NORVEGICUS"
United Artists-Ariola

Está bien eso de que en España hayan editado el disco de los Stranglers.
Porque siempre he considerado que ciertos actos, cuando por el motivo que sea cobran el valor de rituales, de ceremonia sagrada, deben tener su acompañamiento musical adecuado, que encaje a medida, que sea el equivalente sonoro del número visual que uno se está montando.
He tenido que pensármelo un poco antes de decidirme sobré cómo hablar de esta gente. Se podría decir que son unos vivales, que se han apuntado a una compañía discográfica de las fuertes, que buscan hacerse la pasta de un modo rápido, pero..., últimamente la gente la ha tomado con esto de la Nueva Ola. Y aunque sea por el gusto de llevarle la contraria a alguien (yo ya sé a quien, ¿no, Damián?), he pensado en montar esta crónica del disco en plan mitómano a tope.
Decía antes que hay una serie de situaciones o acciones que requieren un "background" musical adecuado. Bueno, pues resulta que los Stranglers sirven de maravilla para un tipo muy determinado de momentos. Así, por ejemplo, la música que hacen los Estranguladores esos es la ideal para los instantes en que:
— Estés apalancando en un sillón —las piernas estudiadamente metidas encima de la mesa— y, con gesto ausente, te limpies la mierda de las uñas con la navaja automática.
— Te lanzas a la calle, mucho cuero negro, mucha gafa oscura (la aguja imperdible optativa) y el pelo electrizado por la anfetamina.
— Te has peleado con tu mujer — o tu hombre— y se te han agotado todos los tacos y frases insultantes. Los Stranglers te refrescarán la memoria..., aunque no sepas inglés, simplemente el tono de voz que emplean ya te proporcionará unas cuantas ideas.
— Quieras celebrar el hecho de haber conseguido comprar Bustaids y no te haya pedido la receta médica. Que tú, desde luego, no tenías.
— Estés dudando entre continuar tus estudios de literatura o, por el contrario, formar una banda de Rockanrroll en la que —obviamente— tú serías la estrella que se llevaría todas las nenas a casa.
— Alguien te quiera vacilar, simplemente. Cuando alguien se quiera quedar contigo, dile sólo: "Espera un momento". Pones el disco de los tipos estos —el tema "Sometimes" es, sin duda el más adecuado— e inmediatamente sabrás cómo despachar al tío que te está pegando la bronca. Le sueltas aquello de *"En un momento dado te voy a romper la cara/ En un momento dado te voy a chafar el careto"*, y ya verás lo bien que resulta la cosa.
Para todos estos momentos, repito, la marcha de los Stranglers es la ideal. Porque ellos son exactamente estos actos, estas escenas, estos momentos. Y te apoyarán en una variadísima gama de situaciones, siempre y cuando —como podrás comprender— dichas situaciones sea mínimamente quedonas.
Ya está. Ahora no me preguntes qué tipo de música hacen, porque me mosqueo. Creo que la cosa está bastante clara..., no he parado de describirte ni por un momento el sonido de los Stranglers!!! ■ ORIOL LLOPIS



MARVIN GAYE
"GREATEST HITS"
Motown-Ariola

Es intrigante lo que ocurre con los discos de "grandes éxitos". Al sacar una serie de canciones del contexto en que las experimentaste inicialmente —LPs, singles— y agruparlas en un racimo, el resultado no es una simple suma de momentos deliciosos y recuerdos tibios sino algo totalmente diferente, una nueva experiencia sonora. Dependiendo de su colocación, algunas canciones palidecen y otras resaltan más de lo que esperabas, modificando tus esquemas. Ocurre que los temas han interaccionado —¿se dice así?—, y esa recopilación adquiere una dimensión extra. Todo esto entra dentro de las sensaciones subjetivas y no es bueno pontificar en exceso sobre ello pero quisiera destacar que este "Greatest Hits" de Marvin Gaye es algo realmente *especial.* Cada uno de los cortes es DEFINITIVO en su impacto físico, en su concepción total. Tremendo.
Hay tres piezas de la pasada década. Desde un ejemplo tan representativo del "Sonido de la Joven América" —slogan de Tamla Motown en aquellos días— como "How sweet it is (To be loved by you)" hasta el más visceral "Can I get a witness", versioneado voluntariosamente por los Stones en su primer LP. Pero La Obra Maestra —ni más ni menos— es el "I heard it through the grapevine", que también ha sufrido su ración de versiones en los últimos tiempos. Una embriagadora combinación de arreglos, voz y ambiente..., hasta las monjas del convento de clausura de ahí al lado se contonean cuando lo pongo a MAXIMO volumen. Cosa mala...
Saltamos luego a 1971, en el que aparece devastadoramente "WHAT'S GOING ON", con su alucinante maridaje de música flotante y comentarios sociales. Se han seleccionado dos temas: el que da título al LP y "Mercy mercy me (The ecology)" y es bueno constatar que a pesar de los difusos sentimientos indignados expresados por el cantante, todavía conectan.
Dos años más tarde, Gaye dejó los lamentos políticos para Gil Scott-Heron y aplicó su aterciopelada fórmula a un tema aún más universal: el amor corporal, el goce de la conjugación de dos seres. "LET'S GET IT ON" es un disco que canta en mil y una formas el placer de follar. Pura música erótica...
...y si quieres comprobar su efecto, escucha esa versión live de "Distant lover", grabada en 1974. Después de un corto monólogo, Gaye y sus Hermanos Vocalistas comienzan a narrar la historia y aquello es una hecatombe..., sus voces provocan un orgasmo colectivo que salta de los surcos en toda su gloria. El contraste entre la garganta apasionada de Marvin y el tono refinadamente "cool" de la instrumentación es irresistible.
En "I WANT YOU", el más reciente LP en estudio de Marvin, todavía continúa la celebración de la carnalidad, aunque la portada y algunas letras se refieran a ese ejercicio liberador que es el baile, el abandono del cuerpo a los ritmos sinuosos de los hombres de color.
¡Ah!, también aparece un corte de la banda sonora que hizo para "TROUBLE MAN". Bertolucci lo definió como "música para un spaghetti-western de negros" y cuando lo escuches lo podrás entender. Lleno de atmósfera, de pinceladas casi invisibles, es una pieza hipnótica y llena de magia.
Esto es el "Grandes Exitos" de Marvin Gaye. Una potentísima yuxtaposición de momentos desgarrados e instantes dolorosamente delicados, de soul callejero e himnos etéreos. Tal como está presentado, más sensual que las obras completas del Marqués de Sade. Gózalo si puedes (y si sabes). ■ DIEGO A. MANRIQUE

SEBASTIAO TAPAJOS
"CLASICO"
CBS

De siempre, la guitarra española empleada en menesteres clásicos, no puede decirse que sea un instrumento mayoritariamente conocido, reconocido y aceptado por la gran masa de musicófilos que pueblan estos lares. Musicófilos del Rock, aclaro. Y es una lástima, porque a veces se nos escapan tamañas empresas como esta. Como la de Sebastiao Tapajós. Su "Clásico" es un compendio/resumen/selección de piezas para guitarra interpretadas con pureza, gusto, sensibilidad y buenos modos. Por desgracia, suele ocurrir, se va en busca de los grandes maestros a la hora de escuchar una composición para guitarra, olvidando a quienes también trabajan en y por ella de forma más modesta. (¿De quién es el olvido, de los posibles auditores o de los departamentos de promoción?). Y conste que entiendo el término "modesto" no como un menosprecio valorativo del intérprete, sino como una consecuencia de la menor posibilidad de difusión masiva a que se ve sometida la música que hacen...
"Clásico" es un disco que da de lleno en lo humano de la persona, que se introduce hasta lo más profundo del corazón y relaja como el mejor de los masajes. Sí, eso es, un masaje para la mente. Y hay melancolía y alegría, romanticismo y arte... perdón, ARTE. ■ ADOLFO PEREZ

(Viene de la pág. 5)
para ofrecer más. Aparte, respondió a todo lo siguiente:

CELTAS Y MARCIANOS

— *Se podría decir que eres prácticamente un total desconocido para el público español. Háblanos un poco de tu historia, de como empezaste y has ido evolucionando.*

— Al principio mis padres me enseñaron a tocar el piano. Después, mi padre se interesó en provocar un resurgimiento del arpa celta en Bretaña, porque hacía ya cuatro o cinco siglos que nadie tocaba el instrumento. Se puso a construír una, y a mí me gustaba verlo trabajar. Cuando tuvo el arpa lista, quise aprender a tocarla. Como la tradición a este respecto había desaparecido, tuve que recurrir a un profesor de arpa clásica. Simultáneamente, mi padre le pasaba al profesor algunos discos con música de los países célticos. Era muy joven entonces, y en mi mente se fueron combinando todas las influencias de los distintos tipos de músicas células, algo no muy usual, porque realmente no existen puntos de contacto entre unas y otras; bueno, existen a nivel intelectual, aunque no a nivel de naturaleza. Entré en contacto con la música céltica de muchos países, como Galicia, donde yo no sabía que existía.

— *¿Qué edad tenías cuando empezaste a tocar?*

— Creo que era sobre 1953. Después, ya me puse a aprender temas célticos tradicionales; aunque lo cierto era que tocarlos con ese instrumento era algo que se salía de la tradición en aquel momento. Aquella música representaba, y todavía representa, una verdadera evolución, tomando la palabra en su sentido clásico. Creo que hubiera sido desastroso el que sólo hubiera entrado en contacto con la música celta que restaba, pero me di cuenta de la importancia de aproximarme a la verdadera tradición de la música céltica, en la forma en que era tocada antes. La verdad es que cuando empecé se estaba muriendo. Empecé tocando danzas tradicionales en granjas y sitios así, para que la gente las bailara como antes. En aquella época estaba tan interesado por la ciencia ficción como por la civilización celta. Así que cuando entró en apogeo la guitarra eléctrica, entró en mí un gran interés por el instrumento, porque creía necesario establecer un puente entre la música celta y la música de nuestros días, de nuestra generación. De cualquier forma, en aquel momento nunca me llegué creer que fuera a lograrlo, porque aunque estuviera interesado por el rock, me sentía como un turista dentro de él, no lo llevaba en mi sangre. Ni sabía tocar la guitarra ni conocía a ningún músico que pudiera hacerlo conmigo, así que seguí tocando el arpa y nada más durante mucho tiempo. Pero cuando llegó a Europa la nueva onda del folk americano, creo que fue entre el 64 y el 65, se montó todo un escándalo a su alrededor, porque era algo que no tenía nada que ver con la música que los grupos de folk habían estado haciendo hasta entonces en Bretaña. Ocurría que aquellos grupos estaban integrados por músicos que no eran de nuestra generación, no es que fueran muy viejos, pero sí lo suficiente como para no poder entender lo que verdaderamente necesitaba el pueblo bretón. Lo que hacían esos grupos resultaba no ser ni lo suficientemente moderno, ni lo suficientemente celta, sencillamente porque las raíces se habían perdido. Yo también lo intenté, porque ví que era necesario conectar con ese movimiento mundial. A nosotros nos interesó mucho el rock, porque creimos que existían verdaderos lazos entre él y la música celta, ciertos parecidos aunque no fueran muy directos. Y como lo hice sin haber entrado en contacto con grupos de ese estilo, como Fairport Convention y demás, resultó un estilo completamente nuevo de interpretar ese tipo de música. Lo primero que hice fue cantar mientras tocaba el arpa; me hubiera gustado entrar en contacto con músicos de folk eléctrico, pero no conocía a ninguno, por eso tardé un poco más en entrar de lleno en el asunto.

— *¿Cómo sentó tu trabajo a los puristas del folk?*

— ¡Yo soy un purista! Había gente, muy poca, trabajando en esto desde los años cincuenta y nos conocíamos los unos a los otros desde hacía tiempo. Cuando empecé con este nuevo estilo no se llegaron verdaderamente a suscitar muchos problemas entre nosotros. Me conocían y sabían que estaba dentro del marco de la música tradicional, pero que, en cierta forma, quería apartarme un poco de ella. Sí es cierto que había algunos que no podían encajar aquello de emplear un banjo o una guitarra acústica en la música céltica, pero al final esos pocos acabaron aceptando también esos instrumentos. Lo que todavía no han aceptado es el uso de la guitarra eléctrica, pero me imagino que dentro de unos dos o tres años la estarán tocando también. Mi concierto en el Olimpia resultó muy importante a ese respecto, porque cuando regresé a Bretaña encontré que la gente, especialmente los jóvenes, adoptaban una mejor actitud hacia mí. Fue a partir de ese concierto y del disco que salió de él cuando la gente empezó a pensar en serio y a opinar sobre el asunto. Se produjo entonces una circunstancia divertida: la gente realmente no sabía nada de música céltica y para enterarse retrocedieron a lo que se hacía siglos atrás, para compararlo con lo que yo estaba tocando; por eso se me pusieron algunos en contra, por el hecho de tocar guitarra eléctrica.

— *¿Crees que la actitud del público francés hacia tu música ha cambiado verdaderamente desde entonces hasta ahora?*

— Seguro. Primero, hay que diferenciar al pueblo bretón del resto de los pueblos de Francia...

BRETONES PARISINOS

— *¿Consideras que se trata de una situación parecida a la de Cataluña, por ejemplo, con relación al resto de España?*

— Sí. Aunque a nivel psicológico existen muchas diferencias. Los bretones para creer algo necesitan que les venga de París, carecen de toda personalidad a este respecto. Por eso para entrar bien en Bretaña fue necesario primero llegar a toda Francia. La mayoría de los bretones no se dan cuenta de que deben recuperar toda la cultura céltica, que está prácticamente olvidada. Por eso la única forma de llegar a ellos fue el tocar en el Olimpia de París, pero sin que eso quiera decir que mi música cambió a partir de entonces, yo seguí haciendo la misma música céltica. Antes de lo del Olimpia, la cultura bretona estaba perdiendo completamente su identidad, porque la música que se hacía allí se estaba doblegando enteramente a los dictados del business que venían de París. El tener éxito allí, cantando en bretón, representó una verdadera ruptura psicológica para aquella gente, porque el hecho les obligó a pensar de nuevo sobre la situación. Parecía casi una contradicción el que llegásemos populares desde París, después de haber estado tocando allí música bretona y cantando en bretón, cuando desde hacía casi un siglo los franceses nos habían estado machacando en la cabeza la idea de que el bretón era una lengua del pasado y de que el futuro estaba en el francés.

— *¿Cuál es en tu opinión la situación de la pop-rock-jazz music en Francia?*

— En este momento, da la impresión de que ya haya creado una especie de moda alrededor de la música céltica, al menos en Francia, no tanto en Inglaterra. Y puedo decirte que ahora me he convertido en un best seller en Francia. Se da hasta el hecho de que en conciertos en el sur de Francia, como en Toulouse, se presentan grupos de música celta que cantan en cuatro idiomas: inglés, francés, español y bretón. A partir del momento en que se despertó este interés por la música celta, muchos franceses empezaron a preocuparse por recuperar su propia cultura, por volver a las raíces tradicionales de su música. Ahora, existe un movimiento folk muy fuerte en Francia, creado alrededor de la música bretona. Existen también algunos grupos de rock que están tratando de hacer algo underground, pero de tal forma que se convierte en un asunto de élites, porque lo cierto es que no intentan llegar a la gente, así que lo que hacen se convierte en algo aristocrático, igual que ocurre con la música clásica. Su poesía es de ese tipo que resulta ininteligible para la mayoría de la gente. Si tuvieran que elegir entre dos trabajos, eligirían aquel que resulta más difícil de entender. Ese es el motivo por el que la música rock encuentra tantas dificultades en convertirse en algo verdaderamente popular en Francia. Catherine Ribeiro ha tenido mucho éxito entre la gente que va a sus conciertos, a pesar de que casi nunca la sacaban en la radio o en la televisión. Yo, por ejemplo, tengo éxito entre el público, pero, sin embargo, estoy considerado como algo underground por los media.

— *¿Llega en realidad tu música a la clase trabajadora?*

— Sí, por supuesto. A mis conciertos vienen muchos trabajadores, te diría que casi vienen más trabajadores que estudiantes, por ejemplo. En Francia, mi música llegó antes a los estudiantes que a los trabajadores, pero después fueron llegando todos. En Irlanda la mayor parte de mi público está integrada, sin embargo, por estudiantes. De cualquier forma, me interesa que mi música y mis ideas traspasen las fronteras y lleguen a tanta gente como sea posible. Además, en nuestros días la cultura no puede desarrollarse si no es difundida por encima de cualquier frontera. Es muy importante para la cultura bretona el que pueda entrar en contacto con otras civilizaciones, es la mejor forma para que pueda evolucionar y transformarse. Es algo importante incluso a nivel político, porque al mismo tiempo que la gente conoce la música bretona se entera también de los problemas bretones, y así es más difícil que el gobierno francés pueda seguir adelante en su política de represión de la cultura bretona.

LA POLITICA NO LO ES TODO EN LA VIDA

— *¿Crees que detrás de la música debe de haber siempre una ideología política?*

— La música, el arte en general es una expresión de la vida. La política no lo es todo en la vida, pero es una parte de ella. Y aunque no lo queramos la música está obligada a comunicar un cierto tipo de relación entre la gente, y eso encierra ya un trasfondo político. Si haces una música aristocrática, que pertenezca tanto como sea posible a una clase o grupo de personas determinado, lo que estás haciendo en realidad es expresar un tipo de relaciones entre la gente. Si crees que todos somos iguales, debes de pensar también que todo el mundo tiene derecho a entrar en contacto con tu música. Si tratas de comunicarte con la gente tienes que lograr encontrar una música popular, y que conste que popular no significa fácil. Creo que si expresas sinceramente lo que llevas dentro, los problemas de comunicación con la gente desaparecen. El músico clásico expresa sólo una parte de sí mismo; tiene que ser tan aséptico como le sea posible y tan brillante como pueda a nivel musical, pero expresa sólo una parte de él, porque cualquier músico clásico se ha emborrachado alguna que otra vez, por ejemplo, y, sin embargo, nunca compone una canción al respecto. Esconden partes de sí mismos. Creo que el ideal del músico está en llegar a expresarse completamente; en algunos momentos puede así comunicar cosas íntimas, en otros, más filosóficas y en otros, cosas que faciliten el contacto con la gente, para que bailen o lo que sea, que creo que es lo que yo hago. Por otra parte, insisto en que no creo que esto implique hacer cosas fáciles, a veces sí y a veces no, y ahí es donde realmente está la esencia de la música popular.

— *Pero ¿se puede hacer música por encima de cualquier planteamiento que no sea estrictamente estético?*

— No creo que se puedan separar completamente las dos cosas, siempre existe alguna relación. Un ejemplo claro lo tienes en la música celta. Por otra parte, es evidente que si en algún momento compongo una canción de amor, su punto de relación con la política se escapa mucho; aunque de cualquier forma la frontera no está muy delimitada: en la letra o en la manera en que se ha compuesto la música puede haber un trasfondo político. Eso no quiere decir que crea que lo ideal sea llenar un disco con canciones sobre problemas sociales, por lo mismo que he dicho antes, porque un músico debe de expresarse completamente y no es natural el que todo lo que componga tenga que ir relacionado directamente con la política, precisamente porque es sólo una parte de la vida humana. Y creo que mi sistema es más interesante incluso a nivel de táctica política. Los cantantes-protesta quieren convencer a la gente de algunas cosas, pero simultáneamente crean barreras entre ellos y el público al hablar sólo de los problemas en la fábrica y cosas así. Para mí, esa actitud se convierte a veces en una auténtica masturbación. Cantan así por el placer que les proporciona poder emplear en sus temas palabras como "revolución" y similares. Pero eso no es política, porque no piensan verdaderamente en convencer a la gente.

— *¿Sobre qué prefieres cantar?*

— A mí me gusta cantar sobre cualquier cosa, ya sea política, filosófica, un asunto de amor... Pero, de hecho, estoy muy metido en los problemas bretones, me gusta mucho trabajar sobre ellos, sobre los conflictos industriales, etc.

CUESTION DE VIBRACIONES

— *Y ¿crees que la música es el mejor vehículo para comunicar todos estos sentimientos a ese nivel social que a tí te interesa?*

— Creo que la música es el mejor de los idiomas, la conexión más fuerte entre la gente, porque se trata de una cuestión de vibraciones, a las que la gente es sensible y sin que tenga que existir una función cerebral intermediaria. El trabajo cerebral llega después, eso es lo bueno que tiene. Lo contrario resulta muy negativo, es lo malo de esta civilización occidental, que está excesivamente basada en los procesos cerebrales y en las palabras. Eso es algo que crea una falsa ilusión de comunicación, porque da valores absolutos a las palabras cuando, en realidad, su significado es muy relativo. Se ha dado mucha importancia a las palabras y ahora lo cierto es que cada uno las entiende de una forma diferente. La música, en cambio, resulta mucho más directa a ese nivel.

— *¿Te consideras como el líder de ese movimiento?*

— Sí. Por otra parte, estoy obligado a ello. Como ya te dije antes, todo andaba muy descuidado hasta que yo llegué, se estaban perdiendo las raíces tradicionales y no existía ningún verdadero movimiento entre los de nuestra generación. Sí que había algunos cantantes-protesta, pero para ellos la música no era demasiado importante. Intenté hacer este tipo de música folk progresiva y ahora hay ya muchos grupos de ese estilo en Bretaña.

— *¿Qué te pareció la reacción del público catalán ante tu música?*

— Perfecta.

— *¿Qué opinas de Bob Dylan?*

— Influyó mucho en mí cuando empezó a cantar. Su música...

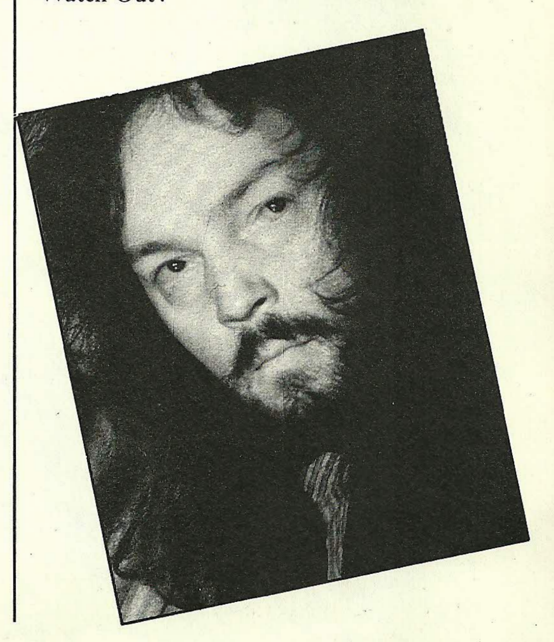
— *Me refiero a nivel ideológico.*

— No lo sé. No entiendo muy bien lo que hace ni conozco a nadie que haya sabido explicármelo. A veces pienso que es un problema de compañías discográficas que no le permiten sentirse tan libre como sería necesario. Por otra parte, pienso que ha querido romper con su propio endiosamiento... Realmente, no sé, creo que también tiene derecho a cambiar de ideas.

— *¿Cómo podría el socialismo mejorar la situación actual de la música en general?*

— No resulta muy difícil de imaginar. Por lo que a mí y a otros como yo respecta, en la actualidad, a pesar de que por las ventas de nuestros discos y por lo que se deduce de la asistencia de público a nuestros conciertos somos verdaderamente populares, estamos prácticamente vetados en radio y televisión, lo cual es una contradicción dentro del sistema. Esto quiere decir que hemos llegado al extremo de que existe una música muy popular que no es verdaderamente popular, porque ha sido impuesta a la gente a base de ser emitida muy a menudo por la radio. Por otra parte, la verdadera música popular encuentra muchas dificultades de difusión al no estar lo suficiente apoyada por los media. Desde luego, si en las próximas elecciones en Francia no ganan los socialistas, supongo que acabará acentuándose el clima de violencia política y habrá que hacer algo más.

Watch Out!





Sisa
Conversaciones en la Catedral

POR RAFAEL MOLL FOTOS: FRANCESC FABREGAS

Sisa: —Pienso en el orden de las canciones. El orden con el que se colocan las canciones en los discos tiene mucha importancia.
Moll: —Son como los capitulos en un libro.
S.-: —En cambio si las canciones de "La Catedral" estuvieran en otro orden, el libro también se podría leer. Al principio las razones que me diste para que fuera "El profeta dotze nits" la canción que abriera el álbum me parecieron razones muy frivolas.
M.-: — Las entradas en los discos son muy importantes. La gente tiene que situarse muy rápidamente para poder apreciar lo que se les va a contar.
S.-: — En cambio este orden contradice el disco. No pretendimos nunca hacer una obra fácil. Quizá deberíamos de haber empezado con el "Mambo" que es una paliza. Quien de entrada aguantara aquello se merecería el carnet de auditor de primera; el que no consiguiera pasar adelante, peor para él: se perdería climas más sugestivos que se ofrecen más adelante.
M;-: — Tú tienes manía en probar a la gente. Cuando compongas haz lo que quieras, pero una vez grabado el material ¿por qué no presentarlo de la manera más asequible?
S.-: — Quizá tengas razón. Pero se me ocurre que para ser coherentes hasta el final, deberíamos de haber puesto una portada de color gris, con letras de plástico. Y empezar con el Mambo. O quizá deberíamos de haber quemado la cinta y no dejar ni que el disco se editase.

MAMBO

El Mambo es una especie de pupurri una selección de temas. Hay el tema del amor y la muerte, el tema de la política y la historia, y está el tema astronómico-poético.

1 *Eternidad que no conoce el amor*
que te olvida el tiempo
y mata el recuerdo
nos envuelve a todos

Son unos versos escritos en la misma silla y con la misma luz que escribí la canción de los "Tres caballos". Es una manera un tanto dura, un tanto fría, de decir las cosas. O quizá no es dura, si no religiosa.

2 *España vive del aire de un cielo gris*
Tierras y mares ligados a un país
que nunca ha existido.

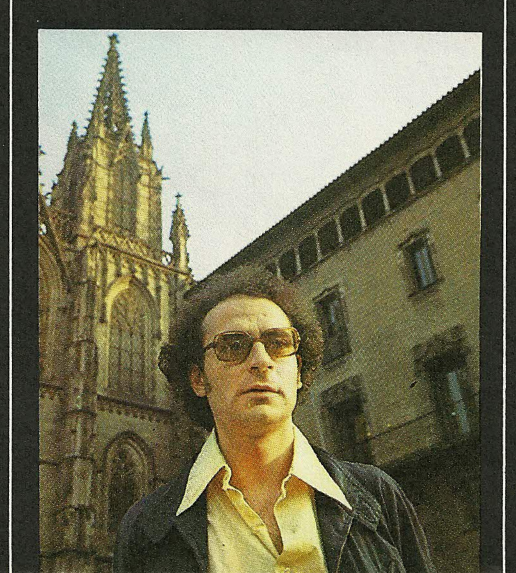
Este es el tema histórico-político, que es una especie de retorno a las catacumbas romanas, a la fosa común de los cadáveres ibéricos: Cartago, Roma, los fenicios, los griegos, los romanos, los moros, los bárbaros, los godos, los franceses, los iberos, los celtas... Refleja un estado de conciencia política-antropológica. ¿Entiendes? España es un invento político.

3 *Estrellas nuevas siembran los espacios*
de flores encendidas y colores de mayo
cortados por diamantes.

Es la intervención astronómica-poética. ¡Y es que el diamante brilla tanto! Miras un diamante y faltan ojos.
Entre el pasado y nosotros no había diferencia. Ahora hemos alzado murallas. Es como si los sueños, al empezar a realizarse, hubieran perdido su encanto. Se hubieran difuminado. La barrera que nos separa del pasado son las realizaciones: Zeleste, los discos.
Lo que ocurre es que tenemos armas suficientes para que estas realizaciones, estas barreras, no sean algo negativo. De alguna manera tenemos la ineludible obligación de conseguir convertir estas realizaciones en materia de sueño, en materia fecundable. Tenemos que aprender a funcionar sabiendo que nuestros deseos pueden ser realidad inmediatamente, que a duras penas podemos grabar nuestro disco, inventarnos nuestra actuación, escribir nuestro libro.
...Conservar el deseo intacto. No hubiera tenido que entrar en contacto con la realidad, con la materialización del sueño. El sueño era demasiado feliz y te daba una energía, una vida, que en cuanto lo viste cumplido ya aspirabas a otro mejor. Como aquella espiral continua que va pasando sobre una línea recta, que la atraviesa eternamente. Ella va pasando y cada vuelta no es exactamente la misma vuelta, pero atraviesa la misma línea recta. Y una recta es una sucesión de puntos, o sea que la recta no es más que un único punto alargadísimo...

LAS REALIZACIONES:
LA CATEDRAL

Estuve durante mucho tiempo trabajando de una manera irregular, eran épocas en las que producía mucho más de lo que grababa. En cierto sentido este disco es una deuda pendiente, una recuperación. No se cómo resolver las contradicciones pasado-presente si no es volviendo hacia mí mismo.
El disco me resulta demasiado próximo, es demasiado personal para sacarle un juicio u opinión determinado. Creo que es un disco muy coherente. Que me traslada a una época más orgasmática, llena de humo; me hace pensar en un clima más espeso. Las canciones, la época en la que las cantaba. Es el mayor de los discos que he hecho, en todos los sentidos: de duración, de trabajo... El menos comercial.



El profeta dotze nits (El profeta doce noches)
"El profeta ha abierto la boca, y sus ojos deslumbrados"

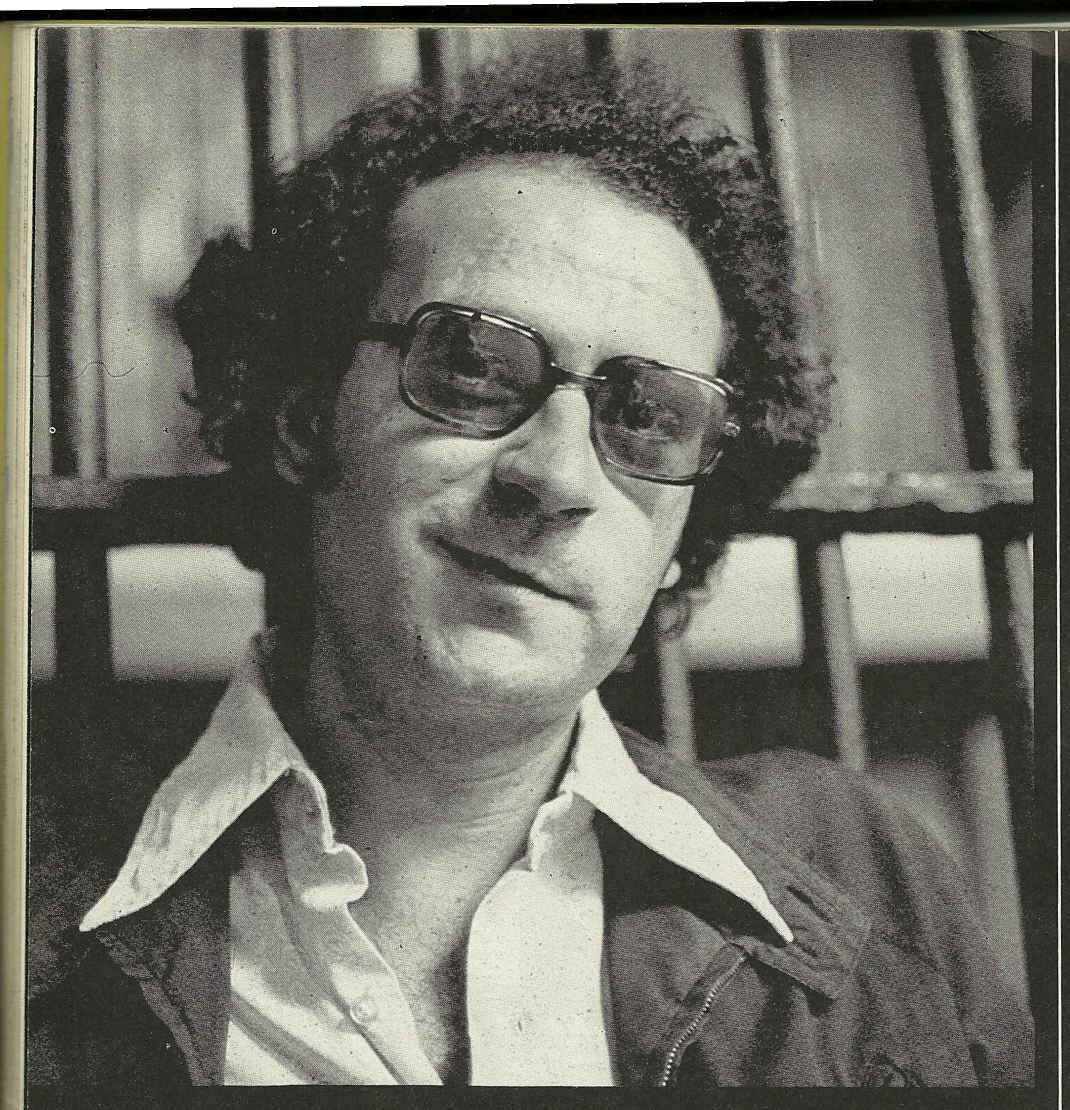
Es el arquetipo del sabio oriental visto a través de un prisma moral occidental. No, no tiene nada que ver con la escritura automática o el personaje surrealista. Es realmente el presentador de la ceremonia. Para mí, un personaje imaginario. Toda la vida.

JEUREM EMBARCATS/
YACEREMOS EMBARCADOS

Es como sentirse el corazón poseído por todos los mundos posibles, supongo que es un ligero intento de fundir la poesía y el sexo, en minúsculas.
Está escrita en primera persona del plural. Siempre me había imaginado que la primera persona era únicamente el YO, pero resulta que son el YO y el NOSOTROS. Bien quizá no ha lugar a tanta maravilla, en realidad si dices NOSOTROS también estás diciendo "yo". Pero, al decir NOSOTROS dices tú, yo, el otro o sea nosotros, pero dejas fuera a los que no están. A "ELLOS".
Aquí empieza a manifestarse el carácter sectario que tiene cualquier religión, y éste es un disco religioso.
Es como el puente necesario para pasar a otra vida, a otro concepto, a otra posible lectura o visión del mundo, de las cosas. Conseguir estar simplemente solos, o callados, o tranquilos. En fin: quietos y sonrientes. La dificultad es conseguir quedarse quieto y escuchar.

MORT AL VEINAT/
MUERTE EN EL BARRIO

Está hecha pensando en una chica que vivía en mi escalera, éramos grandes amigos. Era la edad en la que empecé a fijarme en las niñas, teníamos alrededor de 16 años. Fue la primera chica con la que soñé, de una manera un tanto ambigua: no sabía de qué iba la cuestión, pero intuía que algo pasaba.
No tenía el cabello muy bonito: lo tenía rizado y no estaba de moda. Se estiraba los cabellos y le quedaba muy feo. Nuestras ventanas daban al mismo patio interior. Ahora es mayor, se ha casado y ya no vive allá.
Es una de las canciones de las que estoy más satisfecho de cómo ha quedado. Me gustaría grabar todo un disco trabajando de la misma



manera en que montamos esta canción. No estaba previsto grabarla, pero un día de grabación, después de cenar la comencé a cantar, la montamos y grabamos en tres horas. La introducción de viento con la Platería la añadimos otro día, cuando oímos que la introducción quedaba larga.

EL PAS DELS ANYS/
EL PASO DE LOS AÑOS

En esta canción estoy muy satisfecho de la intervención del cassette. El parlamento aquél lo grabé por los despachos del estudio. Escribí la estrofa mientras mezclábamos y como no la podía meter hice la experiencia del cassette. Estaba poseído por una extraña necesidad. El sonido del conjunto es bueno. Quizás el bajo debería de sonar más tradicional, más conjuntero.

TRES CAVALLS/
TRES CABALLOS

La canción tiene una timbración acústica de lo más original dentro del panorama. Es un sonido muy esponjoso. Parece grabado en un buen cassette. La guitarra y el bombo suenan sucio pero no es por defecto, es un sucio conseguido a partir de la experiencia.
Es una imagen: una canción simbológica. Son tres características de un mismo caballo: es verde, es grande y es fuerte. Cuando Albert Batiste se fue a la mili me escribía cartas en las cuales, analizaba mis canciones. Recibí una en la que me decía que había llegado a la conclusión de que esta letra era fascista. En aquella época estaba de moda este filósofo moralista... Marcuse. Cuando digo:

El caballo fuerte
es un caballo de combate
limpia el aire de amor
tiemblan campos y ciudades
es invencible y es fuerte
Apaga luces y farolas
rompe los dioses de cristal
el caballo fuerte
es el caballo ganador
el que nos auyenta el miedo
de buscar un huevo horizonte.

Batiste opinaba que era fascista en cuanto tiene de excluyente de conceptos inventados por la sensibilidad cristiana, como son el amor, la compasión, la condescendencia, la caridad, la misericordia. Ahora ha cambiado de opinión.
Es el caballo de Atila en cuanto es grande, verde y fuerte. No sé exactamente lo que quiere decir. Como en las presentaciones de circo confío en que alguien sabrá lo que quiere decir. Es como ver que yo me río no sé de qué me río: confío en que alguno de ustedes podrá decirme por qué me río.

LA NOIA DE HAWAI/
LA CHICA DE HAWAI

Es otra canción dedicada a una novia. La compuse hace tiempo, la letra era romántica y blanda. Un día que estábamos grabando en la Masía (ver el principio de segunda parte), después de cenar, entre todos los presentes la reconstruimos. Fuimos cambiando frases, cada uno ponía lo que se le ocurría. La modernizamos. La voz está grabado a través de un Fender de guitarra.

MAMBO

(Ver al principio de la entrevista, el segundo apartado.)

DANÇA DE CAMPDEVANOL/
DANZA DE CAMPDEVANOL

Es un testimonio de grabación. Un testimonio de lo que es el silencio. Una dependencia técnica: tú sugeriste que entre la anterior canción y ésta, dejáramos un largo silencio con vistas a igualar la duración de las dos caras, para cuando editasen el cassette. Es un silencio técnico, pero un silencio.

SEGUNDO DISCO

A estas alturas de la entrevista bien estará que demos ciertas explicaciones técnicas. El disco al que hacemos constante referencia es un álbum doble que bajo el genérico título de ''La Catedral'', agrupa dos trabajos a la par diferentes y complementarios. Nos explicaremos: el primer disco está grabado en estudio, en magnetófono de 16 pistas, de forma digamos convencional. Quizás el único dato técnico a señalar es que Sisa grabó la voz en directo, al mismo tiempo que las bases, en lugar de utilizar la conocida técnica del ''recording''.
En cuanto al segundo disco, difiere totalmente del anterior: está grabado en un magnetófono de dos pistas, o sea grabado y mezclado directamente. Los lugares de grabación de este segundo disco son: el granero de una Masía, el aire libre de la Masía, el despacho del Zeleste, y el cuarto trasero de dicho local.

SEMPRE PLOU SOBRE MULLAT/
SIEMPRE LLUEVE SOBRE MOJADO

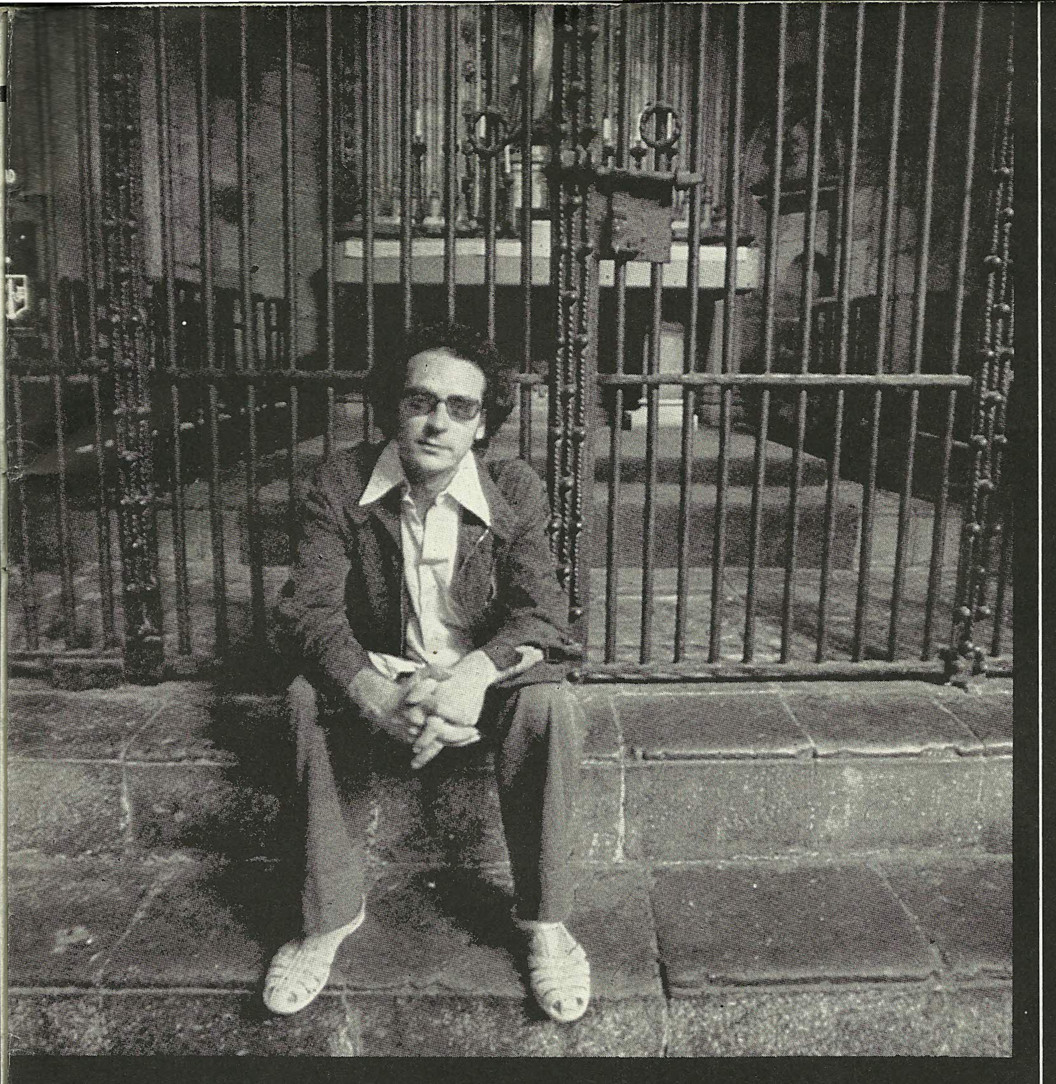
Esta es una canción de amor, o sea de sexo y pasión. Hay unas experiencias que se pasan en una etapa determinada. Son experiencias generalmente comunes. Y es más fácil transmitirlas a otras personas. Es una canción sobre cosas que se pueden tocar: todos hemos metido mano en el culo. Hay canciones más metafísicas, mucho más difíciles de transmitir.
El sonido es bastante accidental: música de circo. Cuando una persona adulta acompaña a un niño al circo, el adulto acostumbra a disfrutar mucho más que el niño. Pero si no tuviese la excusa del niño, el adulto no iría al circo. Podría ser el intento de llevar la niña al circo, y dejarla bien acompañada, con los elefantes y los Milikis.

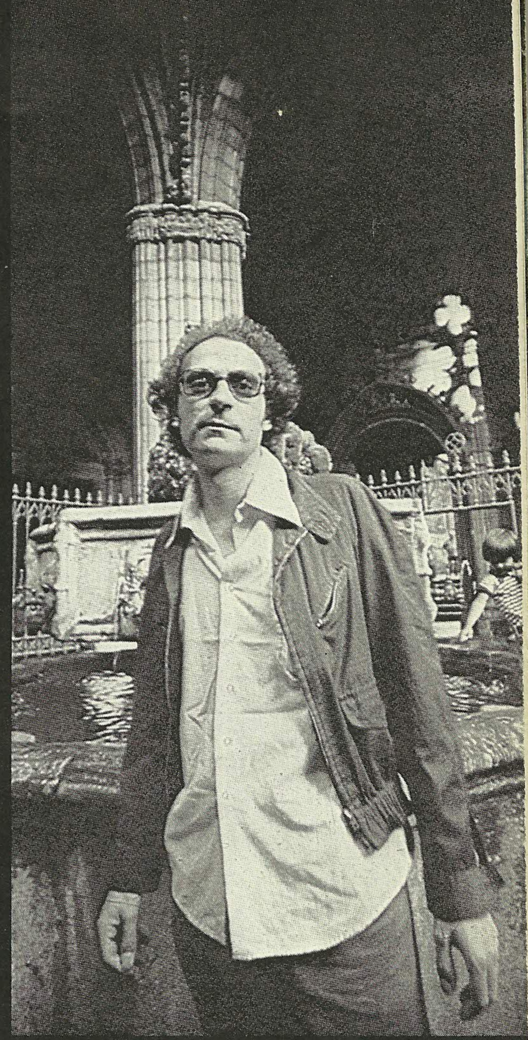
OMBRA ESTIMADA/
SOMBRA QUERIDA

Es una noche de amor con luna llena, estrellas, reflejos... Una noche en un oasis perdido en el desierto. En noche de luna llena las sombras son tan claras que te asustan. Es como de día. Es la sombra de alguien que está detrás de una palmera, está muy cerca pero su sombra se proyecta lejos, sobre la arena, viva, contrastada. Y la inquietante sombra se mueve, olvidas que existe un cuerpo que proyecta esta sombra.

HI HA UNA MONTANYA/
EXISTE UNA MONTAÑA

Está sacado sobre una carta del epistolario de Rilke, de las cartas a un joven poeta. Un joven le escribía pidiéndole consejo, y mantuvieron una correspondencia muy interesante en donde Rilke le escribía al joven: *—Usted no se preocupe, si tiene algo que decir, ya lo dirá.*





En otra carta, escrita desde Rusia, Rilke le confiesa al joven que le gusta aquel país, porque frecuentemente encuentra en él hombres que parece que lleven una montaña dentro, como si su corazón fuera una montaña. Y lo dice de una manera muy poderosa, no tiene nada que ver con el contacto con los dioses, ni con la afirmación del artista.
Supongo que está la astrología, los cuatro puntos cardinales, las cuatro estaciones. Una canción de Ike y Tina Turnere's a mountain. Otra de Donovan con el mismo título. (Manel Joseph: —Es que hay muchas montañas.)
Sisa: —Muchas, muchas.

TARDOR A L'ORIENT/
OTOÑO EN EL ORIENTE

No sé qué decirte.
Está grabada en la Masía, a muchas voces de borrachos, hay un solo de estylofón y otro de xilofón, la letra dice:*Primavera deshecha llueve en el norte.*
En occidente el verano es de los muertos, sol y fuego.
Hacia el sur el invierno nace sin flores y el oriente se ha injertado el ser de otoño.

NOIA EXTRANGERA/
CHICA EXTRANJERA

Es sobre una puta húngara que conocí en el barrio chino. Era muy puta, muy basta. Se emborrachaba pero bien, con soberanía. Era rubia, flaca, pero proporcionada.
Yo pasaba por el "carrer Nou" camino del London y ella estaba delante de un bar con nombre extraño. Iba vestida de Gilda, con tacones altos, el vestido abierto, con mantón. No sabías distinguir si era una chica moderna o una profesional del chino de toda la vida.
Lo de las putas es una cosa muy seria. Tú no sabes lo que era la calle Robadors hace quince años: un paraíso. Te ponías morado. Había tema para toda la semana. Ibamos los sábados por la tarde toda una pandilla del barrio. Te abrían las puertas de la vida, de las curvas. Por treinta pesetas te tirabas a una tía, las mejores por veinte duros.
—Chaval, tira pa alante si no esta noche te harás más pajas que un mono y te pondrás leucémico. Como el Trópico dice: las putas, los camareros, los taxistas y los músicos.

ULLS DE FARINA RERA EL VIDRE/
OJOS DE HARINA TRAS EL CRISTAL

La grabamos con prisas. El último día tras un año de trabajos. Está escrita después de Qualsevol nit... Es una respuesta literaria a esta canción. Es la Noche en mayúscula. Aparentemente desprende un mensaje pesimista:*Y el sol no saldrá*
y el cielo se obscurecerá
y el mundo patas arriba
el fuego que nace del agua
girará las mentes de los que no esperan nada nuevo.
Es la misma noche de la que habla S. Juan de la Cruz cuando se refiere a la noche del alma. La misma noche de pasión ardiente, insatisfecha. La noche necesaria para llegar a ver. Cualquier crítico de la doctrina cristiana diría que es el sufrimiento innecesario. Es el sufrimiento innecesario en cuanto únicamente sirve para acceder a una alegría, una felicidad, una plenitud, una satisfacción.
De alguna manera es necesario pasar por esta noche que puede ser de sufrimiento físico, intelectual, espiritual o material. La pena o la angustia.

* * *

...En el disco hay dos ejes fundamentales, como siempre. Uno es el sexo, a través del cual puedes ilusionarte, resignar¿querer, enternecerte o deshacerte. Es el sueño, a través del cual puedes elevarte, disgregarte. Es el contacto divino.
El segundo eje es la tierra, el contacto cotidiano, humano, biológico, histórico. La historia siempre es un atentado, un desafío. La Historia en mayúscula es un atentado a la historia en minúscula. Es un desafío constante que la parte oponente no asume por elegancia. Es un desafío a la eternidad. La Historia es un intento constante de captar, igual como hablar es otro intento de captar el tiempo a base de repetir.
El sexo y el sueño son como las dos crestas visibles de un iceberg. Sólo desaparecen con la descongelación total.

HÉM OBERT LA PORTA/
HEMOS ABIERTO LA PUERTA

Dejemos el rosario. Me da miedo hablar de él. No sé nada. Me inspira gran respeto. No lo entiendo, no sé qué pasa, no podría hablar.

LA CATEDRAL

Es un resumen de todo lo dicho hasta ahora. De la Catedral sólo podemos hablar a partir de datos técnicos, porque es el resumen de los resúmenes. También puede ser el índice.


SOMOS LOS NUEVOS LOS PUNK
"LA RAMA VIOLENTA"
LONDRES AÑO 1980


-NOSOTROS LES ENSEÑAREMOS QUE SON LOS VERDADEROS "PUNK"-PREPARADOS!!
-YA ACABÓ EL CONCIERTO!!
SEX-PISTOLS
IN CONCERT
PUNK ROCK


¡¡CERDO!! ME HAS PISADO
CROCK
HAG!
CRACK


-ESTO PARA QUE APRENDAS A CUIDAR TU EDUCACION...
JA JA JA JA JA JA JA


-¿TU VES LO QUE VEO?...
¡¡ESTO ES LO QUE YO ESTABA NECE-SITANDO!! JA, JA JA...
NEWSBUR


-VEN CON NOSOTROS GUAPA... NO TENGAS MIEDO...
NO!
PUNK

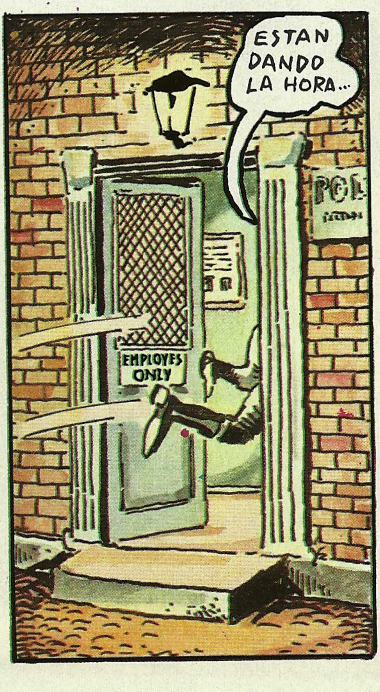

-NO HA ESTADO MAL
-DEMASIADO DELGADA...


REEEECK
-¿Y TU QUE MIRAS?


CLANCK
PLOG!
XYB36O1


¡¡MUCHACHOS!! ES TARDISIMO -HAY QUE LARGARSE


¡¡CORRED O LLEGAMOS TARDE!!
COMO HA PASADO EL TIEMPO...


ESTAN DANDO LA HORA...
EMPLOYES ONLY


...MENOS MAL HEMOS LLEGADO A TIEMPO...
-EL TRABAJO ES SAGRADO.— BIEN... BUEN SERVICIO. A TODOS...
The END

—Comenzamos con el Capítulo de Viejas Glorias Con Necesidad de Pasta: resucitan los MOODY BLUES con vistas a una gira por USA y un disco y etcétera, etcétera. En realidad, se trata de un complot de la CIA para contrarrestar la maligna influencia de los punks...

—*¿Ya viste que al fin RCA ha podido editar en España el "BLOWS AGAINST THE EMPIRE" de PAUL KANTNER y JEFFERSON STARSHIP? Precisamente en el momento en que en USA están planeando hacer una película sobre la historia (grupos de jipiosos que roban un artefacto de la NASA y se van hacia el espacio exterior). ¡Ah!, también se dice que quieren filmar "HAIR". Es un consuelo ver que la contracultura ha llegado a Hollywood, nene. Con ocho o diez años de retraso...*

—Los SMALL FACES son ahora cinco. Yeah, el recién llegado también tiene una carilla tierna y es nada menos que JIMMY McCULLOCH, guitarrista de WINGS, STONE THE CROWS y algún otro grupo del pasado. Sangre nueva, que decía el Conde.

—*Probables delicias: un nuevo LP de PHIL MANZANERA con 801 —un grupo que todos creíamos muerto y bien muerto—, que esperamos sea tan extraordinario como el "801 Live" del pasado año..., un doble antológico del difunto PAUL KOSSOFF con cosas de Free, Back Street Crawler, Amazing Blondel y su disco en solitario. Se lo merece..., un doble live del dinámico Mr. NILS LOFGREN... ...NONA HENDRIX, la feroz fuerza motriz de LABELLE saca su primer LP en solitario después de terminar su gira como telonera —perdón, "invitada especial" dicen los carteles—, de PETER GABRIEL..., muchas cosas a la vista. Ya te enterarás cuando salgan en Spain.*

—¿Nos ponemos en plan frivolón? Para Beatlemaníacos impenitentes, la noticia de que GEORGE HARRISON y PATTI BOYD —¿la viste bailando el can-can al lado de su Clapton?— se han separado legalmente. Por otro lado, PAUL McCARTNEY y la LINDA han tenido un nuevo retoño, que ha resultado ser el primer descendiente masculino del matrimonio, para alegría de los padres. Bueno, pero que no nos hagan canciones sobre sus goces o desdichas conyugales, ¿vale?

—*Dicen..., dicen..., dicen..., que tal vez los terribles SEX PISTOLS vengan a actuar a España, en plan casi de incógnito. Si ello es cierto, aquí van a sufrir un fuerte shock cultural. Lo mismo que el público, que no se hace idea de la ENERGIA que las gentes de la Nueva Ola londinense derrochan en discos y actuaciones. Por cierto, que los PISTOLS están preparándose para filmar una película, dirigidos por Russ Meyer, legendaria figura de la industria porno. Interesante combinación, señor cura.*

—IAN ANDERSON trabajando duramente. En la cabeza tiene un nuevo LP que presentará "el lado más agresivo de la Madre Naturaleza y de la Naturaleza Humana" (según sus allegados, eso quiere decir que se parecerá a "AQUALUNG"). Por otro lado, está confeccionando un LP en directo para celebrar el décimo aniversario de JETHRO TULL. Ah, estos ingleses, qué sentido de la historia...

—*Para los Chicos que aún sueñan* con las Playas californianas. DENNIS WILSON ha sacado un "solo álbum" con el título (very pretty, Dennis) de "Pacific Ocean Blue". Casi simultáneamente, dos ex-Beach Boys han hecho lo mismo: BRUCE JOHNSTON con "Going Public" y BLONDIE CHAPLIN con "Blondie Chaplin". Claro que en realidad deberían haber salido a principios de verano ya que todos ellos contienen "summer music".

—WILLIE DIXON, hombre clave de la historia del blues moderno, descansa en su casa de Chicago tras haberle sido amputado su pie derecho. Entre los bluesmen que le visitaron en el hospital estaban dos chicos británicos de largos cabellos que responden por los nombres de Jimmy Page y Robert Plant (dos tíos que al menos recuerdan dónde están sus raíces).

—*DARYL HALL y JOHN DATES a punto de separarse. Al menos, hay tensiones por parte de Hall, que está grabando un LP por su cuenta con la ayuda de ROBERT FRIPP y que se manifiesta asombrado ante los resultados.*

—Si VAN DER GRAAF GENERATOR se acercan a España, veremos a una formación ampliada ya que cuentan ahora con un tal Charlie Dickie que toca violonchelo y teclados. Su nuevo LP se llama "The Quiet Zone, The Pleasure Dome".

—*La EMI inglesa, que se cubrió de mierda en el asunto de los SEX PISTOLS, está intentando mejorar su imagen con el fichaje de la Banda de TOM ROBINSON, un grupo enormemente controversial por sus canciones homosexuales y su activismo político.*

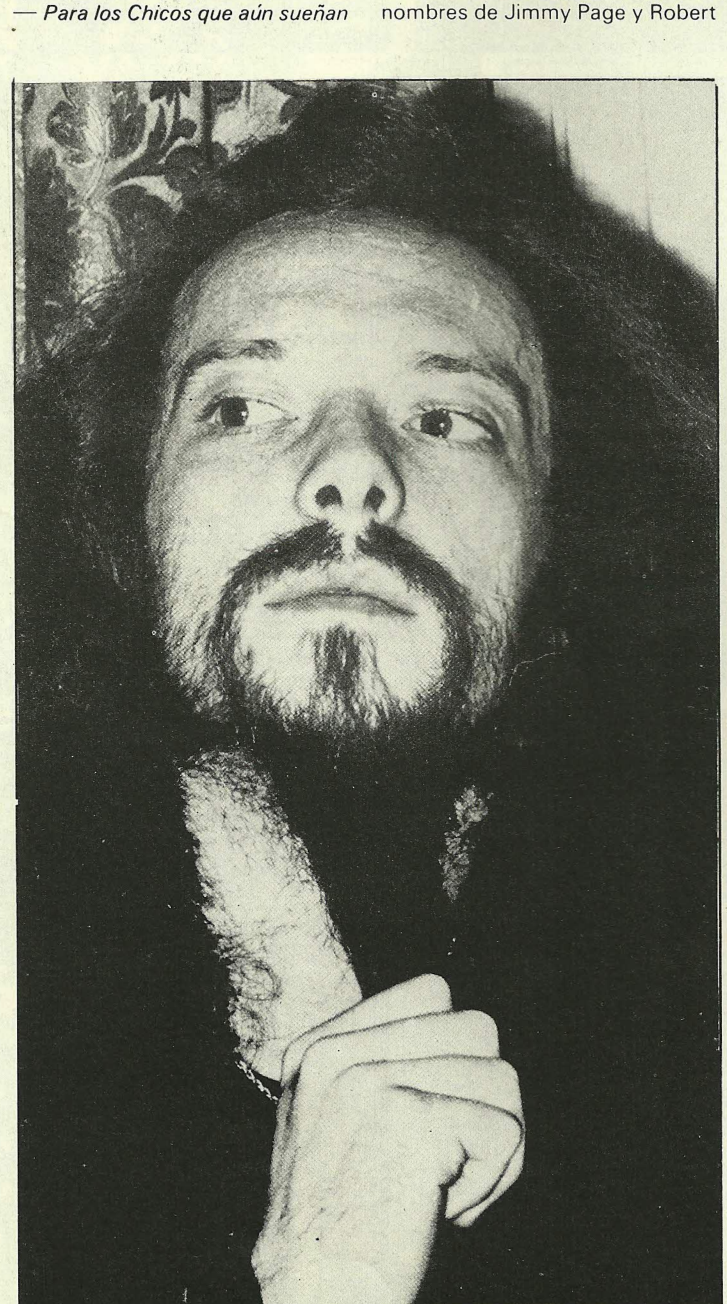
—Y hablando de fichajes, ya no queda una banda de punk rock medianemente (des)conocida que no haya sido arrebatada por tal o cual compañía. Ningún sello quiere perder el carro y contratan a todo punk guitarrero y chillón. Claro que constantemente están apareciendo nuevos grupos por los garitos de Londres y las principales ciudades inglesas, galesas, escocesas y hasta en la católica Irlanda.

—*JOHN CALE —un marginado de la industria musical—, tiene algo que decir sobre esas cosas: "La industria del disco es algo así como un dormitorio. Todos los que viven allí están dormidos. Es una situación patética con todos esos viejos gordos intentando entender lo que está ocurriendo y no se aclaran." Cale ya no tiene nada que ver con Island y está pensando fundar un sello independiente para grabar/producir a esas nuevas bandas que tanto asustan al personal (véase la primera carta del BE-BOP-A-LULA del pasado mes).*

—Y hablando de contratos, ¿sabes que ROUGH DIAMONDS —David Byron y Cia—, ya no están con Island? Y eso que los lanzaron hace unos pocos meses con mucho ruido, incluso volando a Holanda a la élite de la prensa musical europea.

—*¿Algo más? Ah, que es recomentable escuchar el "grandes éxitos" de los TEEN TOPS que acaba de sacar CBS a precio reducido. Yeahh, Enrique Guzmán fue nuestro Elvis particular... Aunque nosotros éramos demasiado jóvenes para enterarnos.* ■

DIEGO A. MANRIQUE



Ian Anderson sacándose dos nuevos LPs de la barba.

1ª CONVOCATORIA PREMIO VIBRACIONES

Tenemos dos talones, uno de 25.000 y otro de 15.000 pesetas, reservados para los autores de los dos mejores artículos que lleguen a esta redacción entre hoy mismo y el 10 de diciembre de este año de gracias y desgracias.
Si tienes algo que decir sobre cualquier tema aunque no sea estrictamente musical, pero que tenga que ver con nuestro rollo, siéntate ante la máquina, escribe algo que creas interesante y nos lo envías. Aceptamos desde el reportaje de un concierto, a una simple crítica de discos, pasando por esa entrevista imposible con Mike Oldfield o por un estudio sobre la situación actual de las comunas en Estados Unidos, Alemania o donde te parezca mejor. Puedes hablar de las drogas, embarcarte en un análisis sobre la sociología del rock'n'roll o sobre la prensa musical que se hace aquí, escribir un Vibs de Todd Rundgren, entrevistar a Santiago Carrillo sobre la problemática juvenil en España, o contarnos la vida y milagros de Lone Star o Pau Riba.
Lo único que exigimos es que todos los originales nos lleguen mecanografiados a doble espacio, y con una extensión mínima de cuatro holandesas y máxima de quince. Puedes utilizar seudónimo si lo deseas, pero te pedimos que aparte nos informes de tu nombre auténtico y del lugar donde localizarte, teléfono y demás.
El próximo 10 de diciembre cerraremos el plazo de recepción de originales y el 10 de febrero tendremos ya los resultados definitivos del concurso. Mientras tanto, y posiblemente también después de la concesión de los premios, iremos publicando algunos de los textos que consideremos más interesantes, sin que ello quiera decir que los demás no tengan ya acceso a los premios finales. Los autores de los artículos que se publiquen durante estos meses cobrarán por ellos lo mismo que nuestros colaboradores habituales. Si alguno de esos artículos resultara premiado, el autor recibirá la suma que le corresponda por el premio menos lo que ya haya cobrado anteriormente. Además, nos reservamos hasta el 1 de junio del 78 la exclusiva de publicar cualquiera de los artículos que nos lleguen y si una vez concluído ese plazo alguien consigue publicarlo en algún otro medio, mejor que nos lo comunique para evitar problemas.
El jurado estará integrado por un palmarés de cinco profesionales seleccionados entre la flor más olorosa y la nata más sabrosa del periodismo musiquero (y otras historias parecidas) del Estado, dispuestos todos a pasar en vela tantas noches como les aguante su cuerpo, releyendo y discutiendo, para que la pasta se la lleven los que más se la merezcan. La decisión será de lo más inapelable.
Remite tus originales a "Vibraciones" - "1ª Convocatoria Concurso", Caspe, 78, 3.º 2.ª, Barcelona-10, y envía tantos como quieras, sólo asegúrate de quedarte con una copia de ellos, porque no pensamos devolverlos, pase lo que pase. OK?
Damos por entendido que todos los participantes aceptan las condiciones expuestas.
Se abre el telón.


Eres de quien sabe ver
el mañana con esperanza
Lois
HAPPY
jeans & jackets
de una pana muy especial